**МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6**

**с углубленным изучением иностранных языков»**

**ПРОГРАММА**

**изучения наследия Д. С. Лихачёва**

**на уроках русского языка и литературы**

**в 5 – 11 классах**

**(28 часов)**

**Руководитель проекта**

Соколова Елена Альбертовна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**Участники проекта**

учителя русского языка и литературы

Кудряшова ВМ, Соловьева СН,

Григорьева СА, Ржавитина ОА,

Смолкина ИВ, Монько ИА, Стешенко ЕЮ,

педагог-библиотекарь Дунаева ЕА

Северодвинск

2022-2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа изучения наследия Дмитрия Сергеевича Лихачёва на уроках **русского языка и литературы** предназначена для учащихся 5 – 11 классов средней общеобразовательной школы, составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 17.05.2012 № 413;

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287

1. Методические рекомендации **Конасовой Натальи Юрьевны** – кандидата

педагогических наук, доцента кафедры теории развития образовательных систем Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования;

1. Примерная рабочая программа по литературе для 5-9 классов под

редакцией В. Я. Коровиной (Литература. Примерные рабочие программы);

1. Примерная основная образовательная программа среднего общего

образования и рабочая программа по литературе к УМК  В.Ф. Чертова. Программы по литературе для 10 – 11 классов;

1. Основная образовательная  программа основного общего образования

муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 6 с углубленным изучением иностранных языков на 2022-2023   годы;

1. Программа по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных

учреждений (Программа курса «Русский язык» к учебникам под редакцией Е.А. Быстровой для 5—9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Е.А. Быстровой, Л.В. Кибиревой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 64 с.);

1. Программа по русскому языку для 10 — 11 классов (автор: И. В. Гусарова

— М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2015; − И. В. Гусарова.

1. **Содержание проблемы и ее обоснование**

Актуальность программыопределяется тем, что перед педагогами России стоит задача – обеспечить воспитание личности с высоким нравственным уровнем, основой которого являются духовно-нравственные ценности, сформировавшиеся в ходе развития великой российской цивилизации.

Решение этой задачи  требует включения в систему обучения и воспитания в современной российской школе фундаментальных ресурсов с высоким уровнем доверия. Одним из них является наследие академика Д.С.Лихачева – яркого представителя интеллигенции века минувшего и века настоящего, еще при жизни признанного умом и совестью нации.

Художественная и общественная значимость наследия Д.С. Лихачёва, понимание масштаба и смысла сказанного нам этим ярким мыслителем и художником диктует сегодня необходимость найти новые подходы к изучению творчества учёного в школе.

Необходимость создания данной программы продиктована тем, что изучение наследия Дмитрия Сергеевича Лихачёва сводится к краткому знакомству на уроках литературы с его трудами, посвященными «Слову о полку Игореве» в 9 классе; к разговору о «Письмах о добром и прекрасном» на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений на ОГЭ и ЕГЭ.

Тогда как масштаб личности учёного и то значение, которое он имеет для истории развития общественной мысли России второй половины ХХ века и истории литературы того же периода, огромны. Имя этого ученого стало во многом знамением времени.

Сама биография Д.С. Лихачева, история его ареста и отбывания наказания в СЛОНе (Соловецкий лагерь особого назначения) и на строительстве Беломорско-Балтийского канала, возвращение в Ленинград и снятие судимости, продолжение научной работы, движение от старшего научного сотрудника до академика, члена Союза писателей СССР (секция критики) и лауреата Государственной премии СССР за научный труд «Поэтика древнерусской литературы», Героя Социалистического Труда. С 1974 по 1999 годы Д. С. Лихачев был членом Ленинградского (Санкт-Петербургского) отделения [Археографической комиссии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) АН СССР (с 1975 — член бюро Отделения), бюро Археографической комиссии АН СССР, председателем редколлегии ежегодника «[Памятники культуры. Новые открытия](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B._%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1)» Научного совета по комплексной проблеме «История мировой культуры» АН СССР и Научного совета по комплексной проблеме «История мировой культуры» АН СССР.

В 1975 году награждён золотой медалью [ВДНХ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%94%D0%9D%D0%A5) за монографию «Развитие русской литературы Х—XVII вв.». Лихачёв выступил против исключения [А. Д. Сахарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) из Академии наук СССР, присутствовал на праздновании 150-летия Венгерской академии наук, участвовал в симпозиуме [МАПРЯЛ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B8_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) по сравнительному литературоведению в Болгарии. В этом же году вышла из печати его новая книга «Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси». С этого года до 1999 года был членом редколлегии издания Ленинградского отделения Института истории СССР АН СССР «[Вспомогательные исторические дисциплины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B_(%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA))».

Многие события из жизни Д.С. Лихачева стали не просто фактами личной биографии, а знаком времени. Долгие годы его имя служило и служит символом преданности науке и Родине.

Большинство тем русской литературы второй половины предполагают рассмотрение произведений Д.С. Лихачева. Публицистические произведения ученого позволяют говорить о нем, как об одном из выдающихся мыслителей ХХ века.

В изучении творчества Д.С. Лихачева можно выделить тему нравственных основ характеров героев произведений, рассматривать и изучать его наследие в контексте классической и современной литературы.

Данная программа предусматривает знакомство с творчеством

Д. С. Лихачева не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка: изучение лексики , особенностей синтаксиса простых и сложных предложений, подготовка к комплексному анализу текста, развитие речи: подготовка и написание изложений и сочинений, в том числе творческих работ в рамках ЕГЭ И ОГЭ по русскому языку и литературе.

Тексты Д.С. Лихачева по праву можно отнести к категории прецедентных, то есть оказывающих весьма сильное влияние на формирование языковой личности, причем как индивидуальной, так и коллективной. Термин «прецедентный текст» был введен в науку о языке

Ю. Н. Карауловым. Прецедентными он называл тексты:

1) «значимые для… личности в познавательном и эмоциональном отношениях»;

2) имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников»;

3) тексты, «обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности».

Помочь учащимся в наиболее полном постижении текстов Д.С. Лихачева – значит побудить их к целостному осмыслению идиостиля писателя – художественной картины мира, сформированной языковыми единицами различных уровней, неповторимостью воплощения в них лексических, грамматических форм, особенностей синтаксиса, неповторимостью истинного, «великого и могучего» русского языка.

1. **Цели и задачи программы**

**Цели:**

* познакомить обучающихся с научным и творческим наследием академика Дмитрия Сергеевича Лихачева (в размерах школьной программы);
* научить на основе непосредственных впечатлений от прочтения произведений делать их комплексный анализ, рассматривая проблематику, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов;
* совершенствовать навыки учащихся по анализу художественно-публицистических произведений, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии повествования и рассуждения, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы;
* работая над анализом произведения, формировать у учащихся собственное отношение к поднятым нравственным проблемам, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции, умению отстаивать собственную точку зрения;
* развивать навыки исследования текста;
* на примере размышлений автора произведений воспитывать лучшие человеческие качества;
* воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи;
* формировать и развивать функциональную грамотность обучающихся;
* воспитывать и поддерживать интерес к изучению русского языка;
* развивать ключевые компетенции обучающихся;

**Задачи:**

* совершенствовать умение анализа и интерпретации произведения как художественно-публицистического целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
* выявить взаимообусловленность элементов формы и содержания произведения;
* формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных произведений;
* сформировать представление о личности ученого;
* способствовать овладению выразительными свойствами языка и использованию их в речи;
* учить в привычных, обыденных явлениях видеть их внутреннюю сторону и нравственный смысл;
* воспитывать читательскую позицию;

1. **Реализация программы**

В процессе реализации данной программы учащиеся знакомятся с наследием Д.С. Лихачева на уроках русского языка и литературы с 5 по 11 класс. В 5 – 7 классах предлагается больше внимания уделять произведениям на уроках русского языка, уроках развития речи. В 8 - 11 классах разговор о творчестве ученого продолжается на уроках литературы.

Эффективными формами изучения наследия Д.С Лихачева будут эвристические беседы, уроки-дискуссии, семинары, уроки-панорамы (интегрированные с уроками истории Отечества), семинары с элементами дискуссии, уроки-размышления.

**IY. Содержание программы.**

**Произведения Дмитрия Сергеевича Лихачева:**

1. **«Письма о добром и прекрасном» - одна из самых задушевных книг ДС Лихачева, рекомендуется для семейного чтения.** Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками – один из главных его талантов. Впервые книга была издана в нашем издательстве в 1985 году и уже стала библиографической редкостью – об этом свидетельствуют многочисленные письма, которые мы получаем от читателей. Эту книгу переводят в разных странах, переводят на многие языки. Вот что пишет сам Д. С. Лихачев в предисловии к японскому изданию, в котором он объясняет, почему эта книга написана: «По моему глубокому убеждению добро и красота едины для всех народов. Едины – в двух смыслах: правда и красота – вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

Для обучающихся 5 – 7 классов:

1. Письмо 1 «Большое в малом»
2. письмо 13 «О воспитанности»
3. письмо 15 «Про зависть»
4. письмо 16 «О жадности»
5. письмо 19 «Как говорить»
6. письмо 35 «О русской пейзажной лирике»
7. **«Письма о добром и прекрасном»** для обучающихся 8 – 11 классов:
8. письмо 12 «Человек должен быть интеллигентен!»
9. письмо 22 «Любите читать!»
10. письмо 23 «О личных библиотеках»
11. письмо 24 «Будем счастливыми»
12. **«Книга беспокойств»**. Воспоминания, статьи, беседы выдающегося советского ученого о себе, о прошлом и настоящем Отечества, ставшие этапными в советской общественной мысли последнего десятилетия.
13. **«Земля родная».** Книга, принадлежащая перу виднейшего советского ученого, академика ДС Лихачева, посвящена вопросам эстетического, нравственного и патриотического воспитания. На широком культурно-историческом фоне автор раскрывает непреходящую ценность памятника русской литературы и искусства, яркие страницы героического прошлого страны, преемственность нравственных и художественно-эстетических традиций многовековой истории нашей родины. В этом сборнике в главе «Слово к молодым» рассказ «Катеринушка закатилась».
14. **«Раздумья».** В своей книге известный советский ученый, академик ДС Лихачев вновь обращается к молодежи. Написанная в форме новелл, эссе, раздумий, афоризмов, эта книга является логическим продолжением «Писем о добром и прекрасном» - издании, получившем широкую популярность у нас в стране и за рубежом.
15. **«Поэтика древнерусской литературы».** ДС Лихачев: «Эстетическое изучение памятников древнего искусства (и в том числе литературы) представляется мне крайне важным и актуальным. Мы должны поставить памятники культур прошлого на службу будущему. Ценности прошлого должны стать активными участниками жизни настоящего, нашими боевыми соратниками. Вопросы истолкования культур и отдельных цивилизаций привлекают сейчас во всем мире внимание историков и философов, историков искусств и литературоведов».
16. Д. С. Лихачев **„СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ“** (Историко-литературный очерк) „Слово“ выросло на плодородной почве русской культуры XII в. „Слово“ глубокими корнями связано с народной культурой, с народным языком, с народным мировоззрением, отвечало народным чаяниям. Вместе с тем в „Слове“ достигли своего весеннего цветения лучшие стороны русской культуры».
17. **«В блокадном Ленинграде».** Эту книгу надо просто читать и понимать, как буднично совершает человек и великий подвиг духа, и гнуснейшее предательство. Дмитрий Сергеевич описывает страшные факты блокады, о которых умалчивала советская история. Страшно, что и современные СМИ эту тему поднимают крайне редко.

«Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы».

1. **«Есть всюду свет».** Человек в тоталитарном обществе. Составитель Семён Самуилович Виленский. Хрестоматия адресована школьникам, изучающим советский период российской истории. Ее авторы — выдающиеся русские писатели, поэты, мемуаристы, не приемлющие античеловеческую суть тоталитаризма. Их произведения, полностью или фрагментарно представленные в этой книге, образуют цельное историческое полотно. Одновременно она является учебным пособием по русской литературе ХХ века. В этом сборнике в серии «Устные рассказы» произведения Ариадны Сергеевны Эфрон «Монашка» и «Тёпа» (рассказы можно взять на выбор).

**Y. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Класс** | **Тема урока** | **Место**  **в УТП данного предмета** |
| **Русский язык** | **5** | «Опыт прожитой жизни» (жизнь и творчество Д.С. Лихачева) | В цикле уроков развития речи |
| **Комплексный анализ текста.**  Письмо 19. «Как говорить» - образцовое произведение риторического и эпистолярного жанра. |
| **Комплексный анализ текста.**  Статья Д.С. Лихачева «О русском языке письменном и устном, старом и новом» |
| **6** | **Комплексный анализ текста.**  Письмо 13. «О воспитанности» |
| **Комплексный анализ текста.**  Письмо 15. «Про зависть» |
| **7** | «Не гаснет свеча духовности…»  Анализ-рассуждение по письму 16 Д.С. Лихачева «О жадности» |
| **Комплексный анализ текста.**  Письмо 35. «О русской пейзажной лирике» |
| **8** | **Комплексный анализ текста.**  Письмо 22. «Любите читать!» |
| **Комплексный анализ текста.**  Письмо 23. «О личных библиотеках» |
| **Подготовка к написанию сжатого изложения** по произведению Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Письмо № 1 «Большое в малом». |
| **9** | **Комплексный анализ текста.**  Письмо 12. «Человек должен быть интеллигентен!» |
| **Комплексный анализ текста.**  Письмо 24. «Будем счастливыми» |
| **Подготовка к написанию сочинения** 9.3 «Польза чтения" в формате ОГЭ по письму № 23 «О личных библиотеках» Д.С. Лихачева |
| **10** | **Подготовка к написанию комментария** к проблеме, заявленной в тексте Д.С Лихачева «Природа и доброта» в сборнике «Земля родная» (глава «Заметки о русском») |
| **Подготовка к написанию комментария** к проблеме, заявленной в тексте Д.С Лихачева «Молодость – это вся жизнь» в сборнике «Земля родная» (глава «Слово к молодым») |
| **Подготовка к написанию сочинения - рассуждения в формате ЕГЭ** по письму № 5  «В чем смысл жизни?» |
| **11** | **Подготовка к написанию сочинения** в формате ЕГЭ по русскому языку по тексту «Ансамбли памятников искусства» в сборнике «Земля родная» (глава «Заметки о русском») |
| **Подготовка к написанию сочинения** в формате ЕГЭ по русскому языку по тексту «Нестареющее прошлое» в сборнике «Земля родная» (глава «Экология культуры») |
|  | **Комплексный анализ текста.** Д.С. Лихачев. Письмо пятнадцатое. "Про зависть» (11А класс) |
|  | **6** | **«Сказание о белгородском киселе».** Прошлое должно служить современности. | В разделе «Древнерусская литература» |
| **Литература** | **7** | **«Вечные человеческие ценности. Актуальны ли они в ХХ1 веке?»** Рассуждение над текстами: «Поучение» Владимира Мономаха и «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева (письма на выбор учителя) | До или после изучения «Поучения» Владимира Мономаха |
| **Урок-портрет.** *«*Д.С. Лихачев-совесть нации*».* |
| **8** | **Особенности эпистолярного жанра на примере «Писем о добром и прекрасном»**  **Д.С. Лихачева.** Подготовка и написание письма литературному герою – И.А. Хлестакову.  (Обращение к совести) | После окончания изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| **9** | **«Слово о полку Игореве»** и его время. Вступительный урок к изучению «Слова о полку Игореве». | Перед изучением «Слова о полку Игореве» |
| **10** | **Сравнительный анализ** описания Петербурга в письмах Д.С. Лихачева и романе  Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | Во время изучения романа «Преступление и наказание» |
|  | **Сравнительный анализ произведений:** рассказов Д.С. Лихачева «Катеринушка закатилась» и Ариадны Эфрон «Тёпа» или «Монашка». (Изображение русского национального характера). | После изучения романа ФМ Достоевского «Преступление и наказание» |
| **11** | **Урок-лекция** «Жизнь и судьба  Д.С. Лихачева» | После уроков о жизни и творчестве  М. Горького |
| **«Мы наш, мы новый мир построим…»**  Изображение строительства новой жизни и воспитания нового человека в воспоминаниях Д.С. Лихачева жизни на Соловках. | После урока-лекции  «Жизнь и судьба  Д.С. Лихачева» |

**YI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Планируемые результаты в соответствии с обновленными ФГОС

**1.1. Личностные**

***Гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- понимание значения литературы (а именно литературного наследия

Д.С. Лихачева как неотъемлемой ее части) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к особенности мысли Д.С.Лихачева, его языку, литературным традициям, понимание эмоционального воздействия как литературы в целом, так и литературного наследия писателя;

- осознание важности художественной культуры писателя как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни;

- способность адаптироваться к меняющимся социальным, условиям, через осмысление собственного опыта, выстраивание дальнейших целей;

умение принимать себя и других, не осуждая;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности и ценности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

***Экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из читательского опыта для планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения через восприятие слова, умение видеть удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, беззащитность перед наступлением «цивилизации»;

- формирование взгляда на природу как на чудесную и возвышающую субстанцию, как на общечеловеческую ценность.

***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

- закономерностях развития человека и общества, взаимосвязях человека с социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:***

- освоение обучающимися социального опыта, норм и правил общественного поведения через знакомство в основными темами научного и творческого наследия Д.С.Лихачева;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность повышать уровень своей компетентности через читательскую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать на основе литературного опыта новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

**1.2. Метапредметные**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

1) ***базовые логические действия***:

- выявлять и характеризовать существенные признаки используемых автором (на примере текстов Д.С. Лихачева) языковых единиц различных уровней, лексических и грамматических форм, синтаксиса;

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа для целостного осмысления идиостиля писателя (на примерах публицистики Д.С.Лихачева);

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых языковых фактах, наблюдениях на основе литературного материала;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий в предложенных примерах;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

2) ***базовые исследовательские действия***:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других на образцах литературного материала, аргументировать свою позицию, мнение;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

3) ***работа с информацией:***

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая публицистику Д.С.Лихачева;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать при помощи несложных схем, диаграмм и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

1) **общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- использовать в качестве образца нравственные, прецедентные образцы мысли, поведения, предложенные писателем (на примере литературного наследия Д.С. Лихачева), для понимания намерений других, проявления уважительного отношения к собеседнику, умений в корректной форме формулирования своих возражений;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты полученного опыта;

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) ***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

1) ***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) ***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) ***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

4) ***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты:**

Выпускник на базовом уровне научится:

* рассматривать наследие ДС Лихачева как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
* представлять культурное наследие России и других стран;
* критически анализировать информацию из различных источников;
* соотносить иллюстративный материал с событиями истории России и жизни ДС Лихачева, явлениями, процессами, персоналиями;
* владеть основной современной литературоведческой терминологией, предусмотренной программой;
* демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии, оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
* ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* демонстрировать умение сравнивать и обобщать исторические события российской и мировой истории;
* характеризовать современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
* соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей XX века;
* анализировать и оценивать исторические события местного масштаба в контексте общероссийской и мировой истории XX века;
* приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
* владеть элементами проектной деятельности.

К концу 11 класса учащиеся овладевают **знаниями:**

* о жизни и творчестве Д.С. Лихачева;
* об общечеловеческом и конкретно-историческом значении произведений Д.С. Лихачева;
* о жанрах произведений Д.С. Лихачева и основных способах выражения в них авторского сознания;
* о произведениях Д. С. Лихачева как художественно-историческом единстве;

К концу 11 класса учащиеся овладевают **умениями:**

* характеризовать основные проблемы, жанровые и композиционные особенности произведений Д. С. Лихачева;
* определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
* анализировать проблемы, поднятые в произведениях, изученных текстуально;
* пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками и словарями;
* составлять планы и тезисы своих выступлений на литературные темы;
* писать сочинения и изложения различных жанров, отзывы и рецензии.

**Список информационных ресурсов**

1. Заметки о русском / Д.С. Лихачев. — 2-е изд., доп. — Москва: Сов. Россия, 1984. — 62 с. – Текст: непосредственный.

2. Земля родная/ Д.С. Лихачев. — Москва: Просвещение, 1983. — 256 с. – Текст: непосредственный.

3. Лихачев Д. С. Я вспоминаю / Д. С. Лихачев. - Москва: Прогресс, 1991. – 256 с.– Текст: непосредственный.

4. Лихачев Д. С. Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы / Д. С.

Лихачев. - Москва: Новости, 1991. – 528 с. : ил.– Текст: непосредственный.

5. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда / Д. С. Лихачев // Новый мир.

- 1994. - N 8. - С. 3-8.– Текст: непосредственный.

6. Лихачев Д.С. Нельзя уйти от самих себя...: (историческое самосознание и

культура России) / Д. С. Лихачев // Новый мир. - 1994. - N 6. - С. 113-121.– Текст: непосредственный.

7. Лихачев Д. С. Великое наследие: классические произведения литературы

Древней Руси / Д. Лихачев. – Москва, 1996.– Текст: непосредственный.

8. Письма о добром и прекрасном/ Д.С. Лихачев. — Москва: Дет. лит., 1985. — 207 с. – Текст: непосредственный.– Текст: непосредственный.

9. Поэтика древнерусской литературы/ Д.С. Лихачев. — 3-е изд., доп. — Москва : Наука, 1979. — 352 с. – Текст: непосредственный.

10. Раздумья/ Д.С. Лихачев. — Москва: Дет. лит., 1991. — 316 с. – Текст: непосредственный.

11. Раздумья о России / Д.С. Лихачев. — Санкт-Петербург:Логос, 1999. — 672 с. – Текст: непосредственный.

12. Русская культура/ Д.С. Лихачев. — Москва: Искусство, 2000. — 439 с.: ил., портр. – Текст: непосредственный.

13.  «Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы / Д.С. Лихачев. — Ленинград: Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1967. — 119 с.– Текст: непосредственный.  
14. Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. — [2-е изд.] — Москва: Наука, 1970. — 180 с.: ил.– Текст: непосредственный.

15. «Слово о полку Игореве» и культура его времени/ Д.С. Лихачев. — 2-е изд., доп. — Ленинград: Худож. лит.,Ленигр. отд-ние, 1985. — 351 с.: ил.– Текст: непосредственный.

16. «Слово о полку Игореве»: ист.-лит. очерк / Д.С. Лихачев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Просвещение, 1982. — 175 с.– Текст: непосредственный.

**О жизни и деятельности Д.С. Лихачева**

1. Гениева, Е. Тихий голос несгибаемого человека // Б-ка. — 2000. — № 9. — С. 14.– Текст: непосредственный.
2. Гранин, Д. Феномен Лихачева// Нева. — 1999. — № 12. - С. 143-148.— С. 3.– Текст: непосредственный.
3. Дмитрий Лихачев и его эпоха: воспоминания, эссе, док., фот. / Сост. и отв. ред. Е. Водолазкин. — Санкт-Перербург: LOGOS, 2002. — 421с.: ил.– Текст: непосредственный.
4. Залыгин, С. Культура и личность: к 80-летию Д.С. Лихачева // Новый мир. — 1986. — № 11. - С. 238-242. – Текст: непосредственный.
5. Кураев, М. Белый полотняный портфельчик: к годовщине смерти Д.С. Лихачева // Звезда. — 2001. — № 9. - С. 213-220.– Текст: непосредственный.
6. Рубашкин, А. Век Лихачева: к выходу кн. воспоминаний // Нева. — 2002. — № 9. - С. 204-207.– Текст: непосредственный.
7. Рубашкин, А. Великий гражданин// Нева. — 1996. — № 11. - С. 177-180.– Текст: непосредственный.
8. Тресцова, Е.В. С верой в Россию // Читаем, учимся, играем. – 2006.- № 9. – С.27-30. – Текст: непосредственный.
9. Чистяков, Г. Не заглушая в себе совести// Рус. мысль. — 2000. - 19-25 окт. (№ 4337). — С. 19.– Текст: непосредственный.

**Приложения к программе**

**Внеклассная работа:**

**1). Викторина по биографии Д.С.Лихачева.**

(составили ученики 8в класса под руководством учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории Ржавитиной О.А.)

1. 1.Назовите город, в котором родился Д.С.Лихачев. ***(г. Санкт-Петербург)***
2. 2.Кем по профессии был его отец Сергей Михайлович Лихачев? ***(инженером-электриком)***
3. 3.Каким видом искусства увлекалась семья Лихачевых? ***(театр, очень любили смотреть спектакли в Мариинском театре)***
4. 4.Когда Дмитрию исполнилось 8 лет, где он стал учиться? ***(в Гимназии императорского человеколюбивого общества)***
5. 5.В связи с событиями революции и Гражданской войны менялась система образования. Где Дмитрий продолжил учиться в 1917 году? ***(в Советской трудовой школе имени Л.Д. Лентовской)***
6. 6.В 1923 году Дмитрий Лихачев поступил в Ленинградский университет на факультет общественных наук. В какой студенческий кружок он входит? Имейте в виду, название шуточное. ***(Космическая академия наук)***
7. 7.В феврале 1928 года Дмитрий Лихачев был арестован не только за участие в кружке, но и за ….(дополните ответ) ***(контрреволюционную деятельность)***
8. 8.С ноября 1928 года по август 1932 года он отбывал наказание. Назовите где? (СЛОН Соловецкий лагерь особого назначения)
9. 9.В 1930 году вовремя пребывания в лагере Дмитрий Сергеевич напишет первую научную работу. Как она называлась? ***(«Картежные игры уголовников»)***
10. 10.Почему, как вы думаете, опыт жизни в лагере Лихачев назвал впоследствии «вторым и главным университетом). ***(Он остался человеком в нечеловеческих условиях, узнал многих людей, сменил много видов деятельности и даже организовал трудовую колонию для подростков, помогал им)***
11. 11.Почему Д.С.Лихачев был освобожден досрочно, причем с «красной полосой»? ***(Так называлось удостоверение ударника Беломоро-Балтийского канала. Оно дало возможность после освобождения проживать там, где угодно)***
12. 12.Когда с Д.С.Лихачева была снята судимость? ***(в 1938 году)***
13. 13.В июне 1941 года на СССР напала фашистская Германия. Почти в это же время Дмитрий Сергеевич защитил кандидатскую диссертацию. Назовите ее тему. ***(Новгородские летописные своды 12 века»)***
14. 14.Д.С.Лихачев был очевидцем событий в блокадном Ленинграде в 1941-42 годах. В какой город эвакуировали их семью из Ленинграда***? (в Казань)***
15. 15.Назовите главную тему Лихачева-ученого. ***(Древнерусская литература)***
16. 16.Какие древнерусские памятники были подготовлены к изданию под его научным руководством? ***(«Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»)***
17. 17.Вся жизнь Д.С.Лихачева была связана с Пушкинским домом – ИРЛИ АН СССР. Расшифруйте аббревиатуру. ***(Институт русской литературы Академии Наук Союза Советских Социалистических республик)***
18. 18.Какой награды был удостоен Д.С.Лихачев за самоотверженный труд в блокадном Ленинграде***? (медалью «За оборону Ленинграда»)***
19. 19.В каком году ученый был удостоен высшей награды СССР и России – звания Героя Социалистического труда? ***(в 1986 году)***
20. 20.Как называется книга Д.С.Лихачева, являющаяся своеобразным нравственным ориентиром для всех поколений и возрастов? ***(«Письма о добром и прекрасном»)***

***2).*  Словарь «Диалог поколений».**

Данная работа предполагает знакомство с текстом автора, она была предложена старшеклассникам учителем Стешенко ЕЮ в честь дня рождения ДС Лихачева, под руководством Стешенко ЕЮ был объявлен и проведен конкурс, вниманию читателей предлагается одна из лучших работ, ее представила ученица 11 А класса Рогушина Милослава

**СЛОВАРЬ**

**«Диалог поколений»**

**(по «Письмам о добром и прекрасном» ДС Лихачева)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Буква** | **Письмо №** | **Понятие** | **Слова ДС Лихачева** |
| 1 | А | 31 | Атмосфера  семьи | Атмосфера семьи – это «нравственная оседлость», привязанность к семье и дому, это общие интересы, общие развлечения, общий отдых. |
| 2 | Б | 24 | Бездухов-  ность | Бездуховность – жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы. |
| 3 | В | 13 | Воспитанный человек | Воспитанный человек - это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. |
| 4 | Г | 39 | Голландский  сад | Голландский сад – сад, который начинает распространяться в Москве с середины 17 века, сад в стиле голландского барокко: пруды в гигантских свинцовых ваннах,в ящиках редкостные растения, в гигантских шелковых клетках пели соловьи и перепелки, росли душистые травы и цветы. |
| 5 | Д | 5 | Достоинство | Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим. |
| 6 | Е | 34 | Езда быстрая | Езда быстрая –стремление русского человека к простору, тоска по воле, издавна русская культура считала волю и простор величайшим эстетическим и этическим благом для человека. |
| 7 | Ж | 16 | Жадность | Жадность – забвение собственного достоинства, это попытка поставить свои материальные интересы выше себя, это душевная кособокость и жуткая направленность ума. Жадность в человеке даже не смешна, она унизительна. |
| 8 | З | 15 | Зависть | Зависть – ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует, она развивается там, где вы не отличаете себя от других, завидуете – значит, не нашли себя. |
| 9 | И | 12 | Интеллигент-  ность | Интеллигентность – нравственное здоровье, которое нужно для того, чтобы жить долго - не только физически, но и умственно. Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру, к людям. |
| 10 | К | 11 | Карьеризм | Карьеризм – пустая устремленность в будущее, внутреннее беспокойство, делающее человека несчастным лично и нестерпимым для окружающих. |
| 11 | Л | 7 | Лжедобрый поступок | Лжедобрый поступок – ошибочно добрый, т.е. недобрый поступок, который явно не мог достигнуть цели. |
| 12 | М | 3 | Мудрость | Мудрость – это ум, соединенный с добротой, она открыта и надежна. |
| 13 | Н | 30 | Народ | Народ как создание искусства. Самая верная, самая благородная позиция, с которой следует судить о каждом народе – это определение нравственных вершин и идеалов, которыми живет народ. Величайшая нравственная вершина – благожелательность к любому народу, самому малочисленному! |
| 14 | О | 32 | Обычаи | Обычаи – результат многовекового отбора по их целесообразности, а искусство народа – отбора по красоте. Новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного. |
| 15 | П | 40 | Память | Память – преодоление времени, преодоление смерти. |
| 16 | Р | 6 | Роковая  ошибка | Роковая ошибка – неправильно выбранная главная задача в жизни. |
| 17 | С | 10  40 | Совесть | Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. В соответствии с совестью всегда истинная честь.  Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. |
| 18 | Т | 5 | Творчество | Творчество можно творить: добрую атмосферу вокруг себя, ауру добра вокруг себя. Творчество беспрерывно. Так что жизнь – это и есть вечное созидание. |
| 19 | У | 20 | Устное выступление | Устное выступление всегда должно быть с добрых позиций, в нем не должно быть несколько равноправных мыслей, идей, тогда устное выступление не только заинтересует, но и запомнится. |
| 20 | Ф | 44 | Филология | Филология – наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур, она в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам.  Филология сближает человечество – современное нам и прошлое, она воскрешает старое для нового. |
| 21 | Х | 3 | Хитрость | Хитрость – ум без доброты, постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого мудреца. |
| 22 | Ц | 5 | Цель | Цель своего существования можно определять по-разному, но цель должна быть, иначе будет не цель, а прозябание. |
| 23 | Ч | 22 | Чтение | Чтение – основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития. |
| 24 | Ш | 21 | Шутка | Шутка – разновидность художественного творчества, которая незаменима, например, в споре, шуткой в трудных положениях восстанавливается душевное равновесие. |
| 25 | Щ | 19 | Щегольство  в одежде | Щегольство в одежде – преувеличенное представление о собственной элегантности; по большей части щеголь стоит на грани смешного. |
| 26 | Э | 7 | Эгоист | Эгоист – человек, который заботу направляет только на себя, тогда как забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее, скрепляя отношения между людьми. |
| 27 | Ю | 8 | Юмор | Юмор – веселый ум достойно ведущего себя человека, который никогда не будет смешным. |
| 28 | Я | 19 | Язык  человека | Язык человека – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни, он определяет степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. |

**Учебная работа:**

**1). Ирина Анатольевна Монько.**

**Тезисные положения предлагаемых уроков. Цикл уроков «Диалог с XXI веком».**

***5 класс*** **1 урок Жизнь и творчество ДС Лихачева**

**Цель урока:** познакомить обучающихся с жизнью и творчеством

Д.С. Лихачева.

**Задачи урока:**

* формировать чувство гордости за свою страну посредством осознания вклада конкретной исторической личности в развитие науки, культуры;
* развивать у обучающихся желание узнать сведения о достижениях человечества, о людях, внесших неоценимый вклад в развитие науки;
* воспитывать чувство уважения к прошлому и настоящему народа.

**Форма урока**: эвристическая беседа с использованием мультимедийной презентации.

На уроке запланированы индивидуальная, групповая работа с текстами, анализ полученной информации.

РЛ для систематизации знаний. Осн. годы жизни, направления, работы, выводы (цитаты).

*Результат работы обучающихся* – создание странички Д.С. Лихачева в ВК.

***7 класс*.**

**1 урок. Знакомство с наследием ЛС Лихачева. «Письма о добром и**

**прекрасном»**

**Цель урока:** расширить сведения о Д.С. Лихачеве, его жизни и творчестве. Обозначить основные работы в определённые годы жизни. Знакомство с «Письмами о добром и прекрасном» (выбираем сами в соответствии с объемом для 7 класса)

**Задачи урока:**

* формировать чувство гордости за свою страну посредством осознания вклада конкретной исторической личности в развитие науки, культуры;
* развивать у обучающихся желание узнать сведения о достижениях человечества, о людях, внесших неоценимый вклад в развитие науки;
* воспитывать чувство уважения к прошлому и настоящему народа.

**Форма урока**: эвристическая беседа с использованием мультимедийной презентации.

На уроке запланированы индивидуальная, групповая работа с текстами, анализ полученной информации.

РЛ для систематизации знаний. Основные годы жизни, направления, работы, выводы (цитаты), «Письма о добром» (основные моменты).

Результат работы учеников – стенгазета: «Листая страницы времени…», «Не гаснет свеча духовности…», «Разговор и размышление о важных проблемах…», «Вечные ценности» … (по выбору обучающихся)

Дом. задание. Задание по группам.

1. Прочитать «Письма о добром и важном», создать вопросно-ответный план-конспект.
2. Кластер «Древнерусская литература».
3. Биобиблиографическая справка Владимир Мономах и его «Поучение».

**2 урок. Поговорим о связи веков. «Поучение» Владимира Мономаха и**

**«Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва. Сходства и**

**различия.**

**Цель** – систематизировать и обобщить сведения по теме: «Нравственность в русской литературе. От истоков до наших дней». (выбираем письмо сами в соответствии с объемом для 7 класса)

**Задачи:**

* развивать умение обобщать и систематизировать изученный материл, находить свойства и различия, делать выводы.
* сформировать ценностное отношение к произведениям поэтов и писателей, создавших произведения на тему нравственного поведения;
* развивать у обучающихся желание узнать сведения о достижениях человечества, о людях, внесших неоценимый вклад в развитие науки;
* продолжить формировать нравственные, духовные, патриотические качества у обучающихся;
* воспитывать чувство уважения к прошлому и настоящему народа;

**Форма урока:** комбинированный урок.

Работа с домашним заданием. Мозговой штурм.

Сравнение «Поучения» и «Писем о добром и прекрасном». Заполнение таблицы.

Результат работы учеников – письменный ответ на вопрос (эссе) «Вечные человеческие ценности. Актуальны ли они в XXI веке?»

**3 урок. Особенности эпистолярного жанра. На примере «Писем о добром**

**и прекрасном» Д. С. Лихачева.**

**Цель** – познакомить учащихся с особенностями эпистолярного жанра, обучить приемам написания письма.

**Задачи:**

* научить писать сочинение в форме письма;
* развивать умение переносить знания, полученные на уроке, в новые жизненные ситуации;
* формировать уважительное отношение к русскому языку, богатому русскому слову.

**Форма урока:** комбинированный урок.

Результат работы учеников – написание письма о нравственных ценностях будущему поколению ( или «Поучение будущему поколению»).

**4 урок. Воспоминания о Русском Севере (Архангельская область в**

**жизни Д.С. Лихачева).**

**Цель** – познакомить обучающихся с фактами биографии и творческим наследием Д.С. Лихачева во время ссылки на Соловки.

**Задачи:**

* формировать чувство гордости за свою страну посредством осознания вклада конкретной исторической личности в развитие науки, культуры;
* развивать у обучающихся желание узнать сведения о достижениях человечества, о людях, внесших неоценимый вклад в развитие науки;
* воспитывать чувство уважения к прошлому и настоящему русского народа;
* использование регионального компонента.

**Форма урока:** комбинированный урок, урок-воспоминание.

Прикосновение к легенде. Урок сделать через воспоминания…

Основные годы жизни в Архангельской области.

Труды. Воспоминания. Общение с северными знаменитостями.

Результат работы учеников – создание интерактивной интеллект-карты по одной из тем (по группам):

1. Соловки и «феномен Лихачева».
2. Строительство Беломоро-Балтийского канала.
3. Второе посещение Архангельской области (июль 1966 г), конференция.
4. Общение с Ф. Абрамовым, К.П. Гемп.
5. Былинный край в статье «Русский Север».

**5 урок. Читая «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.**

**Письмо 19 «Как говорить».**

**Цель урока**: познакомить обучающихся с образцовым произведением риторического и эпистолярного жанра: «Письмом 19. «Как говорить».

**Задачи урока:**

* продолжить изучение жизни творческого пути Д.С. Лихачева посредством чтения и анализа фрагментов книги «Письма о добром и прекрасном»;
* формировать понимание факта, что речь человека характеризует его личность;
* развивать ценностное отношение обучающихся к достижениям человечества, к людям, внесшим неоценимый вклад в развитие науки;
* воспитывать бережное, ответственное отношение к русскому языку.

**Форма урока**: комбинированный урок.

Знакомство с книгой «Письма о добром и прекрасном». История создания. Композиция, краткое содержание издания.

Выразительное чтение с остановками «Письма 19. «Как говорить».

Создание кластеров.

*Результат работы* – создание облака слов «Как следует говорить».

**2). Ирина Владимировна Смолкина.**

**Пособие для учителей с заданиями для комплексного анализа текста.**

В данное пособие «Комплексный анализ текста» включены тексты

Д.С. Лихачёва:

5 класс - статья «О русском языке письменном и устном, старом и новом»; 6 класс - «Письма о добром и прекрасном» Письмо 13 «О воспитанности»;

7 класс - «Письма о добром и прекрасном» Письмо 35 «О русской пейзажной лирике»;

8 класс - «Письма о добром и прекрасном» Письмо 22 «Любите читать!»;

9 класс - «Письма о добром и прекрасном» Письмо 12 «Человек должен быть интеллигентен!».

Важность создания данного пособия продиктована следующими **целями:**

* формирование и развитие функциональной грамотности школьников;
* формирование и развитие культуры речи;
* воспитание и поддержание интереса к изучению русского языка;
* развитие ключевых компетенций школьников (одна из важных учебно-познавательная);
* организация самостоятельной работы учащихся.

**5 класс**

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО**

**В 5 КЛАССЕ**

**ТЕКСТ. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.**

Язык - самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком - устным и письменным – надо следить постоянно.

Самая большая це(н.нн)ость народа — его язык. Язык, на котором он пиш…т, говор…т, дума…т. Дума…т! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проход…т через р…дной ему язык. Эмоц…и, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его м…ральный облик, его х…рактер — прислушат(?)ся к тому, как он говор…т.

Если мы замечаем манеру человека себя д…ржать, его похо…ку, его пов…дение и по ним судим о человеке (иногда, впрочем, ошибочно), то язык человека — гораздо более точ(?)ный пок…затель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа, как пок…затель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его лич(?)ных качеств, качеств человека, который пользует(?)ся языком народа.

(Д.С. Лихачёв статья «О русском языке письменном и устном, старом и новом»)

**1.** Вставьте пропущенные буквы.

**2.** Озаглавьте текст.

**3**. Составьте план текста.

**4**. Сформулируйте ответ на вопрос «Что является показателем культуры человека?»

**5**. Произведите фонетический разбор слова ***ЯЗЫК.***

**6**. Подберите синонимы к словам досконально – манера –

**7.** Разберите по составу слова: СТАНЕТ, ВЕРНЕЙШИЙ

**8**. Подберите проверочные к словам: р…дной - пок…затель -

**9.** Объясните правописание слов :

точ(?)ный - пользует(?)ся -  **10.** Произведите синтаксический разбор предложения:

*Самая большая це(н.нн)ость народа — его язык.*

**6 класс**

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ**

**ТЕКСТ. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.**

 В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек (не)мешал человеку, чтобы все вместе чу…ствовали бы себя хорошо.

  Надо уметь (не)мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнеш… уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было оп…сений. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу.

Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывает(?)ся уважение к другим — к гостям, к хозя…вам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно см…треть.

Не надо ут…млять соседей бе(з,с)прерывными шутками остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем(то) ра(с,сс)казаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в (не)ловкое пол…жение. Старайтесь не только сами развл…кать других но и позволяйте другим что(то) ра(с,сс)казать.

Манеры одежда похо…ка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть (н…)что поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражает(?)ся в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к пр…роде, к животным и птицам, к р…стениям, к красоте мес…ности, к прошлому тех мест, где живеш…, и т.д.

   Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и еще немного находчивости, то манеры сами пр…дут к вам или, луч(?)ше сказать, пр…дет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

(Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» Письмо 13 «О воспитанности»)

**1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

**2.** Тема текста

**3.** Какие качества характера Д.С. Лихачёв считает важными для воспитанного человека?

**4.** В каких словах выражена основная мысль автора?

**5.** Определитетип речи текста.

**6.** Назовите способ и средства связи предложений в тексте.

**7.**  Определите лексическое значение слов:

манера - анекдот -

**8.** Разберите по составу слова: ХОРОШО, ГОВОРИТЬ, ПОВЕДЕНИЕ, БЕРЕЖНОЕ

**9.** Произведите морфологический разбор имени существительного.

Манерах -

**10.** Произведите морфологический разбор имени прилагательного.

Хорошего -

**11.** Произведите морфологический разбор глагола.

Старайтесь -

**12.** Подчеркните в тексте все местоимения. Укажите их разряд.

**13.** Произведите синтаксический разбор предложения:

*Ибо любая красота не утомляет.*

**7 класс**

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ**

**ТЕКСТ. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.**

В русской пейзажной живописи очень много произведений посв…щенных временам года: осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы пр…роды, а чаще всего време(н,нн)ые: осень ра(н,нн)яя или поздняя, вешние воды, та…щий снег дождь гроза зимнее солнце выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков. В русской пр…роде нет вечных, (не)меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе (не)постоянно по окраске и состоянию… Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение — в пределах года или суток.

Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи нач…ная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, дли(н,нн)ую, перел…вающуюся всеми о(т,тт)енками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что(то) новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкнове…ойпрозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственнойтолько августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

Но в России, в отличи… от юга, особенно где(нибудь) на берегах Белого моря или Белого озера, необыкнове…о дли(н,нн)ые вечера с закатным солнцем, которое создает на воле переливы красок, меняющиеся буквально в пятиминутные промежутки времени, целый «балет красок», и замечательные — дли(н,нн)ые-дли(н,нн)ые — восходы солнца. Бывают моменты (особенно весной), когда солнце «играет», точно его гранил опытный гранильщик. Белые ночи и «черные», темные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную. И русская поэзия откликается на все это многообразие.

(Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» Письмо 35 «О русской пейзажной лирике»)

**1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

**2.** Тема текста

**3.** Основная мысль текста

**4.** Тип речи

**5.** Стиль речи (докажите своё мнение)

**6.** Дайте определение словам:

гамма – палитра –

**7.** Произведите словообразовательный разбор и разбор слов по составу следующих слов:

ПРИНОСИТ - ВЫГЛЯНУВШЕЕ – НАЧ,,,НАЯ -

**8.** Выпишите примеры частей речи в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Части речи | | Примеры |
| самостоятельные | имя существительное |  |
| имя прилагательное |  |
| глагол |  |
| причастие |  |
| наречие |  |
| местоимение |  |
| служебные | союз |  |
| предлог |  |
| частица |  |

**9.** Найдите в тексте предлог, образованный путём перехода деепричастия в предлог. Выпишите его вместе с существительным, к которому он относится.

**10.** Выпишите слова с НН и Н, распределив их по частям речи. Добавьте свои примеры.

**11.**Графически обозначьтев тексте причастные и деепричастные обороты

**8 класс**

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ**

**ТЕКСТ. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.**

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботит(?)ся о своём инте(л,лл)ектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего инте(л,лл)ектуального развития чтение. Чтение (не)должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая це(н,нн)ость, которую нельзя тратить на пустяки. Для того чтобы чтение было э(ф,фф)ективным, оно должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отр…слям необходимо в себе разв…вать.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и (не)торопясь. Трат(?)те своё время на то, что достойно этой траты.

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль пр…обрела выбра(н,нн)ая вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать кла(с,сс)икой. Это значит, что в ней что(то) существенное есть. А может быть это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Кла(с,сс)ическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не пот…ряете своего времени. Но кла(с,сс)ика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и совреме(н,нн)ую литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не буд(?)те суетны. Суетность заст…вляет человека безра(с,сс)удно тратить самый большой и самый драгоце(н,нн)ый капитал, каким он обладает, – свое время.

(Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» Письмо 22 «Любите читать!»)

**1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

**2.** Озаглавьте текст.

**3.** Определите тему текста

**4.** Запишите основную мысль текста

**5.** К какомустилю и типу речи относится это текст? Обоснуйте свою точку зрения.

**6.** Как связаны между собой предложения в 1-ом абзаце. Укажите средства связи.

**7.** Найдите односоставные предложения. Подчеркните грамматическую основу и укажите , какими частями они выражены.

**8.** Выпишите из текста вводные слова и укажите, к каким смысловым группам они относятся.

**9.** Найдите в 1-ом абзаце сложное предложение, в одной из частей которого есть тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните грамматическую основу и укажите, какими частями речи они выражены.

**10.** Выполните синтаксический разбор предложения.

*А может быть это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?*

**9 класс**

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ**

**ТЕКСТ. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ.**

Многие думают: интеллигентный человек это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, зна…т (не)сколько языков. А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно (ни)чем этим (не) обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком. Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового. Интеллигентность не только в знаниях а в способностях к пон…манию другого. Она проявляет(?)ся в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, ве(з.с)ти себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помоч… другому, береч… природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить (а,о)курками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой). Я знал на русском (с,С)евере крестьян, которые были (по)настоящему интеллигентны. Они соблюдали уд…вительную ч…стоту в своих домах умели ценить хорошие песни умели ра…сказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, с пон…манием относились и к чужому горю и к чужой радости. Интеллигентность это способность к пон…манию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.  
 (Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» Письмо 12 «Человек должен быть интеллигентен!»)

**1.** Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

**2.** Озаглавьте текст.

**3.** Определите тему текста

**4.** Запишите основную мысль текста

**5.** К какомустилю и типу речи относится это текст? Обоснуйте свою точку зрения.

**6.** Что означает выражение *«интеллигентный человек»?*

**7.** Выпишите из предложенного предложения два словосочетания с подчинительной связью: управление и примыкание. *Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью*. Проведите синтаксический разбор одного из них.

**8.** Объясните употребление **тире** в 1-ом и в последнем предложениях.

**9**. Составьте схемы предложений:

*Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.*

*Интеллигентность не только в знаниях а в способностях к пон…манию другого.*

**10.** Выполните синтаксический разбор предложения.

*Я знал на русском (с,С)евере крестьян, которые были (по)настоящему интеллигентны.*

**3). Соловьева Светлана Николаевна.**

**Конспект урока русского языка в 8 классе.**

**Тема: Подготовка к написанию сжатого изложения по произведению Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном».**

**Письмо первое «Большое в малом».**

**Цели урока:** научить писать сжатое изложение, используя различные приёмы сжатия текста.

**Задачи:**

***Образовательная:***

формировать навыки работы с различными приемами сжатия исходного текста; отрабатывать умение понимать и преобразовывать информацию.

***Развивающая:***

способствовать развитию быстроты реакции, мышления, внимания, речи и памяти.

***Воспитательная:***

формирование коммуникативных умений, внимательного отношения к русскому языку.

**Оборудование**: дидактический материал (карточка с текстом изложения – 1 экземпляр для каждого учащегося), памятка «Как написать сжатое изложение», презентация о Д.С. Лихачеве.

**Ход урока:**

**I**.**Вступление.** 1. Добрый день, ребята! Сегодня у нас с вами очередной урок по подготовке к экзамену по русскому языку. И это урок развития речи, так как первая часть экзамена, как вы знаете, написание сжатого изложения на основе прослушанного текста.

-Как вы считаете, какие основные вопросы мы будем решать сегодня на уроке*?*

*(Как правильно сжать текст? Какие приемы сжатия использовать?).*

2. Беседа с детьми:

- Что значит **сжать** текст?

*(Сжать текст – это значит сократить его, но при этом сохранить основную мысль, идею автора в каждом абзаце, т.е. убрать всё лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное, отказаться от подробностей.)*

-Чем отличается подробное изложение от сжатого изложения?

(*Задача подробного изложения – максимально полно воспроизвести исходный текст, сохранив композиционные и языковые особенности.* ***Задача сжатого изложения –*** *кратко, в обобщённой форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения.)*

- Какие приёмы сжатия текста нам известны?

*1. Разделение информации на главную и второстепенную,*

*2. исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путем исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений),*

*3. свёртывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).*

**II**.**Знакомство с автором произведения.**

1.Текст, с которым нам предстоит сегодня работать, принадлежит академику Д.С. Лихачеву. Давайте познакомимся с биографией автора и его «Письмами о добром и прекрасном». (Просмотр презентации)

**Комментарий к презентации.**

**Д.С. Лихачев** – выдающийся ученый современности, филолог, историк, философ, культуролог, великий патриот России.

Дмитрий Сергеевич Лихачев родился, прожил большую часть своей жизни и окончил свои дни в Санкт-Петербурге.

Высшее образование будущий академик получил в Ленинградском государственном университете на факультете общественных наук, на этнолого-лингвистическом отделении. Здесь он проникся особой любовью к родной истории и культуре и начал исследовать древнерусскую литературу.

В студенческие годы Дмитрий Лихачев вступил в кружок под названием «Космическая академия наук». Членами этого кружка были молодые образованные люди, студенты, которые регулярно собирались, чтобы в кругу единомышленников прочитать и обсудить собственные доклады.  
В феврале 1928 года Лихачев был арестован за участие в этом кружке и обвинен в антисоветской деятельности. Спустя полгода он был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения.Спустя время Лихачев был направлен на строительные работы Беломорканала.  
В 1932 году Дмитрий был досрочно освобожден. Вернувшись в Ленинград, он добился обнуления судимостей, закончил обучение в университете. Годы лишений не сломили ученого.

В 1935 г. Дмитрий Сергеевич Лихачев женился на Зинаиде Александровне Макаровой. В 1937 г. у них родились дочери-близнецы – Вера и Людмила.

В июне 1941-го Лихачёв Д.С. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Новгородские летописные своды XII века».  
Даже в страшных условиях зимы 1941–1942 гг. в блокадном Ленинграде Лихачев не прекращал научной деятельности. В этот период им была написана работа «Оборона древнерусских городов». Летом 1942 года ученому удалось эвакуироваться вместе с семьей в Казань.

В 1945 победном году Д.С. Лихачев пишет и издает книгу *«Национальное самосознание Древней Руси*». В следующем году получает медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1946 году Д.С. Лихачёв получил звание доцента, год спустя защитил диссертацию на тему «Очерки по истории литературных форм летописания XI–XVI вв.», получив степень доктора филологических наук. В 1951 году Лихачев был утвержден в звании профессора, а в 1953 году был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. Спустя 3 года Дмитрий Сергеевич стал членом Союза писателей СССР.

По-настоящему «золотым» периодом в творчестве Лихачева стали 1950–1970-е годы. В это время были опубликованы самые значимые его литературные труды: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие».

Дмитрий Сергеевич сделал все возможное, чтобы древнерусская литература получила второе дыхание, стала понятной и интересной для широкого круга читателей. Большинство его произведений были переведены на разные языки мира.

Скончался Дмитрий Сергеевич Лихачев 30 сентября 1999 года в Боткинской больнице Санкт-Петербурга. Накануне ему провели онкологическую операцию, после которой он, не приходя в сознание, умер.

Одно из самых интересных произведений академика Д.С. Лихачёва - это книга «Письма о добром и прекрасном». Эти «письма» адресованы не кому-либо конкретно, а всем читателям. Прежде всего – молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями.

*"Письма о добром и прекрасном"* - книга, которую академик Лихачёв посвятил российскому юношеству. В этом произведении ученый, которого неоднократно называли "совестью нации", обращается к проблемам нравственного воспитания молодежи.  
"Честь", "искренность", "правдолюбие", "бескорыстие", "интеллигентность", "достоинство". Для Дмитрия Сергеевича Лихачёва эти слова не пустой звук.  
 Эта книга учит молодое поколение, что прежде всего человеку следует быть человеком- уметь любить, верить, бороться за свои убеждения и видеть и ценить красоту.

**III. Работа с текстом.**

- Как вы думаете, почему мы обратились именно к этому произведению? *(Эти «письма» адресованы прежде всего молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями, то есть подрастающему поколению).*

- Рассматривать мы будем Письмо первое из 46 «Большое в малом».

Прослушаем текст.

**В материальном мире большое не уместишь в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.**

**Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.**

**Поговорка «Цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал**[**Достоевский**](https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskiy)**в**[**«Преступлении и наказании»**](https://www.culture.ru/books/186/prestuplenie-i-nakazanie)**. Главное действующее лицо этого произведения Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.**

**Общее правило — блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни ученого. Если же стремиться в науке к «мелким» целям — к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то ученый неизбежно терпит крах. Может быть, не сразу, но в конечном счете! Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования или даже мелкие подтасовки фактов и научная истина оттесняется на второй план, наука перестает существовать, и сам ученый рано или поздно перестает быть ученым.**

**Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто.**

**- Д.С Лихачев, обращаясь к молодым читателям, писал:**

«Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поучением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном — как оно мне представляется, поделиться опытом прожитой жизни.

Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это, конечно, условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто.

Почему я расположил свои письма именно так? Сперва я пишу в своих письмах о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках — ничего не увидите»

- Исходя из этого объяснения, определите тему и основную мысль Первого письма. *(Тема прослушанного текста – о честности.*

*Основная мысль текста - «Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном». «Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто»)*

*-* Укажите тип текста и стиль. *(Тип текста – рассуждение, стиль – публицистический).*

4. Для написания рассуждения давайте познакомимся с **Памяткой «Как писать сжатое изложение»:**  
1). Выделите в тексте важные (существенные, необходимые) мысли (микротемы).   
2). Найдите среди них главную мысль.   
3). Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.   
4). Составьте план, озаглавив каждую микротему.   
5). Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.   
6). Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?   
7). Обдумайте средства связи между частями. 

5. Работа с текстом. Деление текста на микротемы.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ абзаца (исходный текст)** | **Вариант сжатого изложения** |
| 1.В материальном мире большое не уместишь в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать. |  |
| 2. Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. |  |
| 3. Поговорка «Цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал [Достоевский](https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskiy) в [«Преступлении и наказании»](https://www.culture.ru/books/186/prestuplenie-i-nakazanie). Главное действующее лицо этого произведения Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом. |  |
| 4. Общее правило — блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни ученого. Если же стремиться в науке к «мелким» целям — к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то ученый неизбежно терпит крах. Может быть, не сразу, но в конечном счете! Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования или даже мелкие подтасовки фактов и научная истина оттесняется на второй план, наука перестает существовать, и сам ученый рано или поздно перестает быть ученым. |  |
| 5. Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто. |  |

- Перечитаем текст по абзацам, подумаем, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться. (*Главная информация та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем; второстепенная – повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не помешает восприятию главной информации исходного текста).*

- Подчеркните главную, на ваш взгляд, информацию в каждой микротеме.

- Теперь сжато письменно изложите содержание каждой микротемы.Учащиеся работают с черновиком по созданию собственного текста на основе прослушанного, используя приёмы сжатия.

**IY. Подведение итогов урока.**

• Передали ли вы основное содержание исходного текста?   
• Нет ли повтора мысли или пропуска важной информации?   
• Можно ли написанный текст назвать кратким изложением исходного?   
• Все ли микротемы исходного текста отражены в изложении?   
**Y. Домашнее задание**: написать изложение, используя свой вариант сжатия.

***Приложение к уроку:***

1. Презентация, посвященная Д.С. Лихачеву
2. Рабочий лист на урок для каждого ученика

**Фамилия , имя, класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Подготовка к сжатому изложению по тексту**

**Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном».**

**Письмо первое «Большое в малом»**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ абзаца (исходный текст)** | **Вариант сжатого изложения** |
| 1.В материальном мире большое не уместишь в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать. |  |
| 2. Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. |  |
| 3. Поговорка «Цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал [Достоевский](https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskiy) в [«Преступлении и наказании»](https://www.culture.ru/books/186/prestuplenie-i-nakazanie). Главное действующее лицо этого произведения Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом. |  |
| 4. Общее правило — блюсти большое в малом — нужно, в частности, и в науке. Научная истина дороже всего, и ей надо следовать во всех деталях научного исследования и в жизни ученого. Если же стремиться в науке к «мелким» целям — к доказательству «силой», вопреки фактам, к «интересности» выводов, к их эффективности или к любым формам самопродвижения, то ученый неизбежно терпит крах. Может быть, не сразу, но в конечном счете! Когда начинаются преувеличения полученных результатов исследования или даже мелкие подтасовки фактов и научная истина оттесняется на второй план, наука перестает существовать, и сам ученый рано или поздно перестает быть ученым. |  |
| 5. Соблюдать большое надо во всем решительно. Тогда все легко и просто. |  |

**4). Григорьева Светлана Анатольевна.**

**Урок русского языка в 10-м классе по пятому письму Д.С. Лихачева «В чем смысл жизни?»**

Тема: **Подготовка к сочинению - рассуждению в формате ЕГЭ.**

**Формулировка проблемы.**

**Цели:** повторить композицию сочинения-рассуждения, отработать умение формулировать проблему, написание вступления к сочинению;

повысить культурный уровень учащихся, познакомив их « Письмами о добром и прекрасном Д.С. Лихачева.

**Ход урока**

1.Вступительное слово учителя.

2.Почему на ЕГЭ надо обязательно выполнять 27 задание?(Наибольший балл дает именно сочинение!) Эта часть задания ЕГЭ проверяет ваши умения и навыки вдумчивого, осмысленного чтения, зрелость суждения при интерпретации текста. Читаем вслух формулировку 27-го задания: **Напишите сочинение по прочитанному тексту.**  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3.Вы познакомились с формулировкой задания! Что волнует вас?

Поэтому подготовка к сочинению в формате ЕГЭ должна проходить поэтапно! Сегодня на уроке мы отработаем умение видеть и формулировать проблему текста. Закрепим навык написания вступления. Работая над сочинением, мы должны оперировать некоторыми специальными терминами.

ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ. (Терминологический диктант: текст, тема, проблема, комментарий к проблеме, аргумент, введение, заключение.)

4. Повторим схему написания сочинения. (раздаточный материал).

**План сочинения**

1. Вступление. Формулировка проблемы.  
2. **Комментарий проблемы:** два **примера + пояснения к ним + анализ смысловой связи между ними**.  
3. **Позиция автора**. *Употребить само слово* ***«позиция»!***4. **Собственное отношение к позиции автора с** **обязательным его обоснованием.**5. **Заключение.**

5. Для работы на уроке я выбрала текст Д.С.Лихачева из его «Писем о добром и прекрасном». И не случайно, 30.09 в России отмечают День памяти великого ученого и мыслителя! (СООБЩЕНИЕ ученика, портрет на слайде)

**Чтение текста**. Начинается работа над сочинением с понимания текста.

Тип-Рассуждение (доказать)

Стиль- публицистический (доказать)

Тема текста – Достоинство.(Смысл жизни)

Какие вопросы волнуют автора текста? (определяем проблематику)

Должна ли быть цель в жизни?

Надо ли иметь принципы в жизни?

Что значит жить с достоинством?

КАКОЙ ВОПРОС НАИБОЛЕЕ ВОЛНУЕТ АВТОРА?

Основная мысль: **Какой бы цель ни была, нужно жить с достоинством**.

6. Как можно сформулировать проблему? (опора на раздаточный материал)  
1) При помощи вопроса. Например: Для чего человеку нужны друзья?  
2) При помощи Р.п. Например: Проблема отношения к природе, проблема поиска смысла жизни и т.д.

**Основная проблема** – это та,

- которая стала объектом раздумий автора;

- над которой он в основном размышляет;

- к которой он неоднократно возвращается;

- по которой отчетливо заявлена авторская позиция.

Схема, помогающая сформулировать проблему.

Сформлируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.

Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.

Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

Вместе формулируем проблему по схеме. **Как прожить жизнь с достоинством? Эта нравственная проблема волнует автора письма. (Проблема достойного существования человека)**

7.Практическое задание. Попробуйте в тетради написать вступление к своему сочинению и сформулировать проблему текста (7-10 минут). Каким способом вступления воспользовались? (распечатка с видами вступлений на парте)

**I. Вступление может быть написано в форме:**

1. Лирического размышления.

2. Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста)

3. Рассуждение о заглавии (которое бы вы дали данному тексту)

4. Диалога с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста

5. Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста.

6. Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки, но выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить способом выхода на его проблематику.

7. Может начинаться с ключевого слова текста

8. Описательного утверждения

9. Описания впечатления, которое произвел данный текст. (Почему именно такое? Чем вызвано?)

8.Зачитываем примеры.

**Памятка, которая поможет вам избежать ошибок при формулировке проблемы текста.**

1.Вступление должно быть соотнесено с проблематикой текста.

2.Избегать повторов слова «проблема»

3.Не допускать выражений «проблема о том, что…», «проблема того, что…», «проблема о мужестве и стойкости» и т.д. (Проблема **чего?)**

4.Не искажать фамилию автора.

***9.Подведем итоги***

Что мы сегодня повторили?

Что отработали?

Можно ли утверждать, что мы научились формулировать проблему? (еще предстоит работать)

Нас ждет работа с художественными текстами! А почему публицистический текст кажется легче при формулировке проблемы? (Автор стремится воздействовать на читателя как можно более ярко, образно и понятно выразить свою мысль)

Мы еще неоднократно будем обращаться к «Письмам о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева, ибо это не просто мысли большого ученого, получившего мировое признание, это еще и письма от десятков поколений наших предшественников, жизнь и культуру которых ученый так хорошо знал.

Я желаю всем нам успехов в подготовке к ЕГЭ! Но только совместные усилия наши принесут плоды! Помните! « Дорогу осилит идущий».

**Дополнительная информация.** **Память**   
- В 2000 году Д. С. Лихачёву посмертно была присуждена Государственная премия России за развитие художественного направления отечественного телевидения и создание общероссийского государственного телеканала «Культура». Изданы книги «Русская культура»; «Небесная линия города на Неве. Воспоминания, статьи».   
- Указом Президента Российской Федерации 2006 год объявлен в России годом Дмитрия Сергеевича Лихачёва.   
- Имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877 (1984).   
- Ежегодно в честь Дмитрия Сергеевича Лихачёва в ГОУ гимназии № 1503 города Москвы проводятся Лихачёвские чтения, на которых съезжаются ученики различных городов и стран с выступлениями, посвящёнными памяти великого гражданина России.   
- Распоряжением губернатора Санкт-Петербурга в 2000 году имя Д. С. Лихачёва присвоено школе № 47 (Плуталова улица (Санкт-Петербург), дом № 24), где также проводятся Лихачёвские чтения.   
- В 1999 году имя Лихачёва присвоено Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия.

**5). Ржавитина Ольга Александровна.**

**Конспект урока.**

**УРОК – ПОРТРЕТ.**

**Тема*: «*Д.С. Лихачев - совесть нации*».***

Данный урок можно использовать в разных классах. Предметная линия учебников литературы под редакцией В.Я Коровиной (5-9 классы) предполагает изучение следующих произведений древнерусской литературы:

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Произведения |
| 6 | «Сказание о Белгородском киселе» |
| 7 | Из «Похвалы князю Ярославу и книгам», из «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 8 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» |
| 9 | «Слово о полку Игореве» |

Предваряя разговор о произведениях древнерусской литературы, можно провести указанный урок, в котором отражены основные вехи жизненного пути Д.С.Лихачева, сопровожденные цитатами из его книги «Я вспоминаю». Кроме этого можно более подробно остановиться на каком-то этапе его биографии, соотнести с изучаемым материалом. Это своеобразный навигатор, который поможет раскрыть личность удивительного человека, отдать дань уважения труду всей его жизни.

**Цель:**познакомить учащихся с биографическими сведениями выдающегося российского ученого, мыслителя, общественного деятеля Д.С.Лихачева; пропагандировать его взгляды на науку, культуру, нравственность; осознать выбор темы всей жизни ученого-древнерусской литературы.

Планируемые результаты:

Познавательные УУД: развитие навыков выделения необходимой информации, осознанного построения речевого высказывания.

Регулятивные УУД: развитие умения осуществлять самоконтроль деятельности, прогнозировать.

Коммуникативные УУД: формирование навыка выступления перед аудиторией, умения слушать и слышать друг друга.

Личностные УУД: приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование мотивации познавательного интереса, умения выражать эмоциональное отношение к изучаемому материалу.

1. **Вступительное слово учителя.**

Здравствуйте, ребята, сегодня у нас будет не совсем привычный урок. Урок-портрет.

Что такое портрет в живописи и литературе?

Как вы думаете, что необходимо знать и уметь, чтобы создать портрет?

Сегодня мы будем говорить с вами о Дмитрии Сергеевиче Лихачеве. Что вы знаете об этом человеке? Можете ли предположить, почему именно о нем? Как вы понимаете выражение «совесть нации»?

28 ноября 2016 года наша страна отметила 110 лет со дня рождения выдающегося российского ученого и гражданина Д.С. Лихачева, который стал собирателем и хранителем культурных традиций своего народа, автором работ, посвященных истории древнерусской литературы и культуры. Сегодня нам помогут больше узнать о нем ваши одноклассники, они расскажут вам о жизни, судьбе и труде выдающегося ученого. Попытаемся, опираясь на воспоминания Дмитрия Сергеевича, представить себе личность гражданина, который не только трудами, но и всей жизнью утверждал принципы культуры и нравственности, понять, почему его так заинтересовала именно древнерусская литература и культура. Я прошу вас во время выступления ребят быть внимательными и найти для себя ответ на вопрос: «Какой факт из биографии Д.С.Лихачева наиболее мне запомнился, поразил меня? Почему?»

1. **Сообщения учащихся.**

**1 ученик**: Дмитрий Сергеевич Лихачев— крупнейший ученый и защитник [русской](https://www.culture.ru/materials/50489/test-po-russkomu-yaziku) культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения и гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру. Когда Дмитрия Сергеевича не стало, в один голос заговорили: он был совестью нации. Лихачёв являл собой пример самоотверженного и неотступного служения Родине. В своих воспоминаниях он напишет: «Я думаю, что достигнув 80 лет, человек должен поблагодарить Жизнь. У меня, во всяком случае, есть за что ее благодарить. Столько было хорошего при всем бессильном стремлении многих и многих причинить мне дурное! Что-то я смог сделать хорошее другим. Что-то я мог сделать и для Древней Руси».

**2 ученик**: Он родился в Санкт-Петербурге, в семье инженера-электрика Сергея Михайловича Лихачёва. Жили Лихачёвы скромно, но находили возможности не отказываться от своего увлечения — регулярных посещений [Мариинского театра](https://www.culture.ru/institutes/10449/mariinskiy-teatr), балетных спектаклей. Вот одно из таких воспоминаний: «В балет я стал ходить с четырехлетнего возраста. Первое представление, на котором я был, «Щелкунчик», и больше всего меня поразил снег, который падал на сцене, понравилась и елка». А летом снимали дачу в [Куоккале](https://www.culture.ru/materials/128127/-den-otkritih-dverey-v-usadbe-ili-repina), где Дмитрий приобщился к среде артистической молодежи. Об этом времени Лихачев напишет: «Почти все были знакомы друг с другом, ходили в гости. Одевались весело. Ставились фарсы. Интересы детей, их увлечения господствовали. В этой обстановке расцветала озорная живопись, озорное сочинительство пьес и стихов».

**3 ученик**: В 1914 году он поступил в гимназию Человеколюбивого общества. Впоследствии сменил несколько школ, так как система образования менялась в связи с событиями революции и Гражданской войны. В 1917 году Дмитрий продолжил образование в Советской трудовой школе имени Л.Д.Лентовской: «В ней я пережил самые первые реформы школы, переход к трудовому воспитанию (уроки столярного искусства сменились пилкой дров для отопления школы), к совместному обучению девочек и мальчиков. Между учениками и преподавателями образовалась тесная связь, дружба, «общее дело». В 1921 году состоялась школьная экскурсия на север по Мурманской железной дороге в Мурманск, далее на паровой яхте в Архангельск вокруг Кольского полуострова по Белому морю. Эта двухнедельная экскурсия сыграла огромную роль в формировании моих представлений о России, фольклоре, деревянной архитектуре, красоте северной русской природы, моей любви к Русскому Северу».

**4 ученик**: В 1923 году Дмитрий поступил на этнолого-лингвистическое отделение факультета общественных наук Петроградского университета, ему не исполнилось еще 17 лет. В какой-то момент он вошел в студенческий кружок под шуточным названием «Космическая академия наук». Участники этого кружка регулярно собирались, читали и обсуждали доклады друг друга. Именно там он заинтересовался древнерусской литературой. Лихачев напишет: « Древняя Русь интересовала меня с точки зрения познания русского национального характера».

**5 ученик:** В феврале 1928-го Дмитрий Лихачёв был арестован за участие в кружке и осужден на 5 лет «за контрреволюционную деятельность». Следствие длилось полгода, после чего Лихачёв был отправлен в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Опыт жизни в лагере Лихачёв назвал потом своим «вторым и главным университетом». Он сменил на Соловках несколько видов деятельности. Например, работал сотрудником Криминологического кабинета и организовывал трудовую колонию для подростков. *«*Из всей этой передряги я вышел с новым знанием жизни и с новым душевным состоянием, — рассказывал Дмитрий Сергеевич в интервью. — То добро, которое мне удалось сделать сотням подростков, сохранив им жизнь, да и многим другим людям, добро, полученное от самих солагерников, опыт всего виденного создали во мне какое-то очень глубоко залегшее во мне спокойствие и душевное здоровье». Лихачёв был освобожден досрочно, в 1932 году, причем «с красной полосой» — то есть с удостоверением о том, что он — ударник строительства Беломорско-Балтийского канала, и это удостоверение давало ему право проживать после освобождения где угодно.

**6 ученик:** Он вернулся в Ленинград, работал корректором в издательстве Академии наук (получить более серьезную работу мешало наличие судимости). В 1938-м стараниями руководителей Академии наук СССР с Лихачёва была снята судимость. Тогда Дмитрий Сергеевич поступил на работу в Институт русской литературы АН СССР ([Пушкинский Дом](https://www.culture.ru/institutes/11909/literaturniy-muzey-instituta-russkoy-literaturi-pushkinskiy-dom-rossiyskoy-akademii-nauk)). 11 июня 1941-го защитил кандидатскую диссертацию по теме «Новгородские летописные своды XII века», а через десять дней началась война. После пребывания в лагере здоровье Дмитрия Сергеевича было подорвано, и он не подлежал призыву на фронт. Докторскую диссертацию ученый защитил после войны, в 1947-м.

**7 ученик:** Войну Лихачёвы (к тому времени Дмитрий Сергеевич был женат, у него было две дочери) пережили частично в [блокадном Ленинграде](https://www.culture.ru/themes/40/blokada-leningrada). После страшной зимы 1941–1942 годов их эвакуировали в Казань. Об этом периоде он отзовется так: « Писать о блокаде мельком невозможно. Больше половины моих родных и знакомых погибло от истощения. Чтобы чуточку представить себе, что такое блокада, надо зайти в школу, когда кончаются уроки. Посмотрите на этих шумных детей и представьте себе именно их, но молча лежащими в своих десятках тысяч постелей в промерзлых квартирах, без движения, даже не просящими пищи, а только выжидательно на вас смотрящими». Именно там, в блокадном Ленинграде, ученому пришла ясная мысль о том, что напомнить историю осад древнерусских городов остро необходимо. Он напишет: «Понять те 900 дней обороны Ленинграда можно было только в масштабе всей тысячелетней истории России. Тысячелетняя русская литература сумела воплотить в своих многочисленных произведениях иноземные нашествия, неслыханные осады, страшные поражения, обернувшиеся конечными победами,- победами духа, победами мужества,- мужества присущего не только мужчинам, но в час жесточайших испытаний и женщинам…»

**8 ученик**: Главной темой Лихачёва-ученого стала [древнерусская литература](https://www.culture.ru/movies/3006/drevnerusskaya-literatura-xiii-xv-vekov). В 1950 году под его научным руководством были подготовлены к изданию в серии «Литературные памятники» «Повесть временных лет» и [«Слово о полку Игореве»](https://www.culture.ru/movies/212/chitaem-slovo-o-polku-igoreve). Вокруг ученого собрался коллектив талантливых исследователей древнерусской литературы. С 1954-го года до конца жизни Дмитрий Сергеевич возглавлял сектор древнерусской литературы Пушкинского Дома. В 1953-м Лихачёв был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. На тот момент он уже пользовался непререкаемым авторитетом среди ученых мира.

**9 ученик**: 50-е, 60-е, 70-е годы — невероятно насыщенное для ученого время, когда вышли важнейшие его книги: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Великое наследие» и другие. Лихачёв открыл широкому кругу читателей древнерусскую литературу, сделал все, чтобы она «ожила», стала интересной не только специалистам-филологам. Он выступал и как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета.

**10 ученик:** Дмитрий Сергеевич прожил 92 года. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде… Выдающийся ученый через все испытания пронес веру и выдержку, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь возможность делать свое дело. Совесть его не была замарана ни одним неблаговидным поступком. Как-то он написал о своем опыте отбывания срока на Соловках: *«Я понял следующее: каждый день — подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишний день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете»*. В жизни Дмитрия Сергеевича было много-много дней, каждый из которых он наполнял трудом по преумножению культурного богатства России. Он не только говорил, но и делал! Ему удалось отстоять от разрушений лесной район Лесковиц в Чернигове, библиотеку в Мышкине, в заповеднике «Плес на Волге» остановили разработку песчаных карьеров. Он создал Фонд  Культуры, журнал «Наше наследие», двадцать лет был редактором серии книг «Литературные памятники». Благодаря его деятельности были сохранены и отреставрированы десятки памятников культуры.

**Учитель**: Ученый воспитывал словом, ибо верил в его удивительную силу. Наиболее известными публицистическими произведениями для юношества являются книги Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном» и «Земля родная». В них Д.С.Лихачев призывает любить свой край, свою страну, свою семью и школу, уважать чувства других людей, бережно относиться к культурному наследию прошлого.Его собственная жизнь никогда не расходилась с тем, что он проповедовал.

Великий сын своей страны, Дмитрий Лихачев – лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ордена Святого апостола Андрея Первозванного, ордена искусств «Янтарный крест»- был отмечен и другими наградами.

16 национальных академий и европейских университетов присвоили ему почетные звания.  Имя Лихачева дано малой планете № 2877.

Он стал символом высокой нравственности, чести и достоинства, а жизнь

его - примером бескорыстного служения народу.

**Подведение итогов урока.**

**Вернемся к вопросу:** «Какой факт из биографии Д.С.Лихачева наиболее мне запомнился, поразил меня? Почему?»

Ответы детей.

Давайте сравним наши знания о Д.С.Лихачеве в начале и конце урока, чтобы это было наглядно, оцените ваши знания на шкале, где 0 - я ничего не знал, 10 - я имею достаточно полное представление о Д.С.Лихачеве, его деятельности.

**Домашнее задание.** На следующем уроке мы будем знакомиться с древнерусской литературой, изучением которой и занимался Д.С.Лихачев. На с.17-19 вы найдете статью ученого, рассказывающую о ней. Познакомьтесь с ней, попробуйте найти ответы на вопросы со с.19.(Данный вариант д/з дан для 6 класса).

**6). Кудряшова Валентина Михайловна.**

**Конспект урока.**

**Тема: Комплексный анализ текста. Д.С. Лихачев. Письмо пятнадцатое.**  **"Про зависть» (11А класс)**

**Цели урока:**

* подготовить учащихся к написанию сочинения – рассуждения по тексту Д.С. Лихачева “Про зависть”;
* развивать у обучающихся умения проводить самоанализ на основе личного жизненного опыта, создавать условия для развития устной монологической речи, мышления;
* воспитывать позитивное отношение к окружающим, интерес к публицистике Д.С. Лихачева, подвести учащихся к осмыслению жизненной позиции.

**Задачи:**

* научить учащихся формулировать основную проблему текста и комментировать её;
* определять позицию автора и отражать её в сочинении;
* излагать собственное мнение по проблеме с привлечением нескольких аргументов.

**Оборудование**: мультимедийная установка, презентация ([**Приложение 1**](https://urok.1sept.ru/articles/595544/pril1.doc)), рабочий лист урока ([**Приложение 2**](https://urok.1sept.ru/articles/595544/pril2.ppt))

Ход урока

I. Сообщение темы и задач урока

– Сегодня нам предстоит познакомиться с письмом Д.С. Лихачева “Про зависть” и проанализировать его, то есть сделать комплексный анализ текста.

Цель нашего урока — подготовиться к сочинению-рассуждению по тексту Д.С. Лихачёва. **(Слайд 2)**

Какие задачи нам предстоит решить? **(Слайд 3)**

– формулировать основную проблему текста и комментировать её;

– определять позицию автора и отражать её в сочинении;

– излагать собственное мнение по проблеме с привлечением 2 аргументов.

Вспомним план написания сочинения-рассуждения. **(Слайд 4)**

1. Проблематика текста (Основные вопросы, поставленные в тексте, требующие изучения, разрешения)  
2. Комментарий проблемы (Толкование, разъяснение основного вопроса исходного текста)  
3. Позиция автора (Отношение автора к поднятой теме, проблемам, героям)  
4. Собственная позиция  
5-6 Аргументы.  
7. Вывод.

Откройте тетради, напишите число, тему сегодняшнего урока:

***Комплексный анализ текста. Д.С. Лихачев. Письмо пятнадцатое. «Про зависть»***

II. Сообщение учащихся о Д.С. Лихачеве.

Дома вам нужно было подготовить небольшое сообщение о Д.С. Лихачеве **(Слайд 5)**

Слово учителя. Обобщение выступлений.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв – первый Почетный гражданин Санкт-Петербурга, почетный гражданин итальянских городов Милана и Ареццо. Имя Лихачева присвоено малой планете № 2877 (1984).

Труды академика Д.С. Лихачева по русскому летописанию и по проблемам истории и теории русской литературы и культуры стали всемирно признанной классикой филологической науки. Он автор более 500 научных работ и около 600 публикаций по самому широкому кругу проблем изучения истории, литературы, культуры и защиты памятников культурно-исторического наследия России.

Наиболее значительные его труды: “Человек в литературе Древней Руси” (1958), “Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого” (1962), “Текстология” (1962), “Поэтика древнерусской литературы” (1967), “Эпохи и стили” (1973), “Великое наследие” (1975), “Поэзия садов” (1982), “Письма о добром и прекрасном” (1985), сборник статей “Прошлое — будущему” (1985).

Его тексты совершенны в эстетическом и нравственном отношении, помогают решать вопросы в воспитании духовности ребенка.

III. Работа с текстом

**3.1. Словарная работа.**

– Итак, возвращаемся к теме урока. Обратите внимание на заголовок письма: “Про зависть”. Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слова “зависть”, “завидовать”? **(Слайд 6)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ужасное чувство | **зависть** | страсть |
| ненависть к другому | болезнь |
| скорбь | страдание |
| сожаление | мука |
| зло | гнев |
| грех | плохо |

Заглянем в словарь В.И. Даля: **(справка учащегося) (Слайд 7)**

Зависть –

1) досада по чужому добру или благу;  
2) нежелание добра другому, а одному лишь себе.

Завидовать –

1) досадовать на чужую удачу;  
2) болеть чужим здоровьем.

– А в “Толковом словаре русского языка” Ожегова дается такое определение зависти: “Зависть – это чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого”: (**справка учащегося) (Слайд 8)**

Запишем в тетрадь это определение**.**

Прочитайте высказывания выдающихся людей. **(Слайд 9)**

1. Зависть никогда не знает праздника. *(Ф.Бэкон)*.
2. Из всех страстей зависть – самая отвратительная. Под именем зависти шествуют ненависть, предательство, интриги. *(К.Гельвеций*
3. Завистник не один раз умирает, а столько, сколько слышит похвал сопернику. *(Б. Грассиан)*
4. Зависть – подруга пустых душ. *(Пиндар)*
5. Зависть – сожаление о чужом благе. *(Плутарх)*
6. Зависть – враг счастливых.*(Эпиктет)*
7. “Зависть есть скорбь о благополучии ближнего”. (Св. Григорий Богослов)

Запишите понравившееся высказывание**.**

– Чему завидуем?

Объектом зависти может стать все, что угодно. Для мужчин важны карьера, благосостояние, поэтому они чаще завидуют продвижению по службе, более высокой зарплате, новому автомобилю сослуживца. Женщины скорее позавидуют красивой коже, безупречной фигуре, талантливым и послушным детям, внимательному мужу. Школьники завидуют тем, кому задают меньше уроков, кого выделяют учителя. Малыши – красивым и ярким игрушкам, которые есть у друзей по садику. В подростковом возрасте объектом зависти может стать влюбленность подружки, внимание одноклассников. Так или иначе, предметом зависти становится то, чего нам больше всего не хватает для счастья.

**Вывод (делают учащиеся):** **Зависть** — одно из самых сильных человеческих чувств. **Зависть** — это плохое чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

**3.2. Знакомство с текстом Д.С. Лихачёва.**

– А как формулирует понятие зависти академик Д.С. Лихачёв, один из самых образованных людей нашей страны? Всю свою долгую жизнь учёный занимался изучением культуры и русской литературы, а в последние годы– вопросами этики, духовности народа, особенностями его менталитета.

**(Чтение текста учителем)**

**Про зависть**

(1) Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? (2) А если гимнастка? (3) А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?

(4) Начните перечислять всё, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. (5) Это как в игре — холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжёгся!

(6) На последнем слове вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. (7) Вот то же и с завистью. (8) Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

(9) Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

(10) Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе собственные, индивидуальные склонности, собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

(11)Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой.

(12)Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

(13)Завидуете — значит не нашли себя. Д.С. Лихачёв

**3.3. Определяем и комментируем тему, проблематику текста.**

– Какова тема этого текста?

Итак, тема указана в заглавии “**Про зависть”,** причем Д.С. Лихачев использует разговорную предложную форму ***про.*** (Запись в тетрадях)

– Что волнует автора? Какова проблематика текста?

Прежде чем вы приступите к формулировке проблемы, небольшая справка **(Слайд 10**)**:**

**Основная проблема — это вопрос,**

* который стал объектом раздумий автора
* над которым он в основном размышляет
* к которому он неоднократно возвращается

– Постарайтесь сформулировать и записать проблему.

(В Письме пятнадцатом “Про зависть” Лихачев поднимает проблему зависти: Что такое зависть? Почему это самое опасное чувство человека? (Запись в тетрадях)

**3.4. Комментарий проблемы текста.**

Теперь нам предстоит прокомментировать сформулированную проблему.

- Как автору удалось привлечь к ней внимание читателя?

- Как характеризует автора выбор данной проблемы? (**Слайд 11)**

**– Давайте вернёмся к тексту Д.С. Лихачёва.**

А) К какой категории можно отнести проблему? (Нравственная)

Дадим определение проблемы (важная, острая, злободневная, актуальная, серьезная, сложная, опасная)

Почему, характеризуя проблему, мы выбрали именно эти определения? (В последнее время проблема зависти является одной из центральных проблем нашей жизни; это серьезная проблема, так как огромное количество людей страдает от зависти; это опасная проблема, потому что зависть творит зло, мстит из-за угла, а иногда даже толкает на преступление)

Б) Почему всегда существует опасная ***близость зависти*** для любого человека? Зависть присуща всем людям или только некоторым?

В) В чем разрушающая сила этого чувства для завистника?

Г) Когда оно овладевает человеком? (Завистливый человек, как правило, совершает плохие поступки. Он не может бороться с этой страстью и очень мучается. С завистливым человеком избегают общаться окружающие; завистливый человек не может оценить достижения других людей, их достоинства, но самому ему от этого не легче).

**3.5. Как можно охарактеризовать позицию автора? (Слайд 12)**

Авторская позиция выражена в побуждении к действию, в призыве: *развивайте* свои способности, *будьте самим собой, знайте о собственной неповторимости* в *окружающем мире* (каждый человек по-своему ярок и талантлив, прекрасен и неповторим), и *вы никогда не будете завидовать*. (Запись в тетради)

– К чему призывает нас Лихачев?

Человек, познай самого себя, – вот к чему призывает нас Лихачев. Если нас беспокоят достижения окружающих, вызывая болезненную реакцию, надо задуматься, что я сделал для развития собственных способностей, как я реализую эти таланты, которые дарованы мне, верю ли я в себя, могу ли я свободно о независимо сотрудничать с успешными людьми, чтобы не стать самому чужим. (Запись в тетрадях)

Итак, тема, проблематика, авторская позиция определены. Теперь посмотрим, какие средства языка использует автор для выражения своей позиции.

**3.6. Определяем** **приемы и художественные средства текста**

1. В каком стиле написан текст? Назовите особенности этого стиля в тексте.

(Прежде всего: почему автор избирает именно публицистический стиль речи? С какой целью? Известно, что важнейшая функция публицистического стиля – **воздействующая:** текст написан таким стилем, который вызывает определенную реакцию у адресата)

2. Каков жанр? Докажите. (Жанр **письма, послания.** Чтобы написать письмо, мы специально выбираем время, концентрируем мысль на человеке, кому адресовано послание, излагаем на бумаге свои философские мысли, фиксируем какие-то события. По прошествии времени, перечитывая письмо, вспоминаем прошедшие события и заново переживаем чувства, связанные с ними)

3. Что можно сказать о типе речи. (Письмо строится по типу рассуждения. Композиция рассуждения помогает понять авторскую позицию. **(Слайд 13)**



(Цель Д.С. Лихачёва — заставить читателя обратить внимание на проблему зависти в нашей жизни. Уже в самом начале текста учёный использует ряд риторических вопросов, которые нацеливают читателя на обсуждение важной для всех проблемы. Далее автор чётко ставит задачу убедить воображаемого собеседника в том, что зависть подстерегает того, кто не защищён, у кого нет собственного “я”, чёткой жизненной позиции. Академик Лихачёв призывает нас отличаться от других, стремиться к самореализации и воплощению в жизнь поставленных целей.) (Запись в тетради)

4. Какие языковые средства наиболее ярко выражают позицию автора? (Наиболее ярко используется **анафора** – повторяющиеся слова и словосочетания в начале предложения и абзаца: «Зависть развивается…», «Зависть развивается…»;

**оценочные эпитеты** (образные определения, несущие смысловую нагрузку): “ужасное чувство”, “болезненное чувство ”– выражают авторскую обеспокоенность, взволнованность;

**лексические повторы и однокоренные слова** позволяют увидеть авторское отношение к проблеме: «тяжеловес – тяжести», «собственные – собственную»;

**метафора** (переносное значение слова): “обжигающая опасность зависти” призвана остановить человека, пробудить в нём чувство осторожности, говорит о желании автора, чтобы человек оставался самим собой);

используя **риторические вопросы,** автор нацеливает на обсуждение важного вопроса: «Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?»

**3.7. Аргументация собственного мнения по проблеме.**

Действительно, зависть — вечное чувство, и примеров от глубокой древности до современности множество **(Слайд 14)**

**Типы аргументации в изложении собственной позиции.**

– Зависть всегда приводила к захвату чужих земель, под каким бы предлогом ни велись завоевательные войны (из истории)

 – Давайте проследим, когда же появилась зависть? Возьмем греческую мифологию.

**(Индивидуальное задание. Сообщение учащегося)**

Зависть – дочь океаниды Стикс и Палланта – сына титана Крия. Сестра богини победы Нике, Силы и Мощи. Зависть, к сожалению, всегда и везде сопровождает свою сестру – крылатую и ясноокую Победу.

Греки представляли Зависть уродливой, грязной и косоглазой старухой, длинные желтые зубы которой покрыты плесенью, а с высунутого наружу раздвоенного языка капает яд.

Зависть живет в пещере, грязной и черной от запекшейся крови. Нора чудовища расположена в долине, куда не проникают лучи Солнца и где не дует теплый ветер, а лишь клубится зловонный черный туман. Питается богиня исключительно змеиным мясом.

Зависть улыбается только когда видит чужие несчастья и никогда не спит, потому что ее всегда грызут мысли, что кому-то в этом мире хорошо. Больше всего мерзкое создание ненавидит, когда кто-то добивается успеха, потому что в этом случае она начинает чахнуть и иссыхать. Она является сама для себя наказанием: чем больше она беспокоит и гложет людей, тем больше разъедает сама себя.

**Учитель:**

– Зависть, конечно, не новое явление в истории. С зависти начинается Библия (Каин и Авель). Каин убил брата Авеля, когда его жертвоприношение не была оценено по достоинству. На всём жизненном пути Христа его окружала человеческая зависть. Многочисленные примеры из истории Ветхого и Нового Заветов дают нам понять, что на протяжении веков это человеческое

Данная тема очень трудная и неоднозначная.

- В каких же произведениях мы можем найти примеры зависти?

(А.С. Пушкин “Моцарт и Сальери”: Сальери совершает преступление, так как жажда первенства сильнее; “Капитанская дочка”: противостояние Швабрина и Гринева; М.Ю.Лермонтов “Герой нашего времени”: зависть Грушницкого Печорину, готового совершить откровенное убийство, не зарядив его пистолет), И.С. Тургенев “Отцы и дети”: чувство собственного достоинства и спокойствие Базарова– пища для зависти Павла Петровича Кирсанова, Л.Н. Толстой “Война и мир”: зависть безродного Долохова Пьеру Безухову и др.)

– Вы помните, что свое мнение нужно формулировать этически корректно.

**3.8. Вывод.**

– А вам я хочу выразить свои пожелания словами **Омара Хайяма**: **(Слайд 15)**

Не завидуй тому, кто силён и богат,  
За рассветом всегда наступает закат,  
С этой жизнью короткою, равною вздоху,  
Обращайся как с данной тебе напрокат.

IV. Рефлексия.

О ваших впечатлениях, полученных на уроке, выскажитесь, заканчивая эти предложения (см. рабочий лист урока) Учащиеся озвучивают свои варианты предложений.

V. Домашнее задание **(Слайд 16)**

Написать сочинение–рассуждение по данному тексту, используя материал урока.

Спасибо за урок! **(Слайд 17)**

**Литература**

1. *Борохов  Э.* Энциклопедия афоризмов. Мысль в слове / Э.Борохов. М.: АСТ, 2000.  
2. *Даль  В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. СПб.: Динамит, 1996.  
3. *Лихачев  Д.С.* Письма о добром и прекрасном // Д.С. Лихачев. М.: Детская литература, 1990.  
4. Разум сердца. Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. М.: Изд-во политической литературы, 1990. С. 307–308.

**Приложения к уроку Кудряшовой В.М.**

**Рабочий лист учащегося**

**Фамилия, имя**

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Дата**

**Тема урока**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лингвистическая разминка**. Кластер.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ЗАВИСТЬ** |  |

**Зависть**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Завидовать**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Высказывания выдающихся людей о зависти**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вывод**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Про зависть**

(1) Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? (2) А если гимнастка? (3) А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?

(4) Начните перечислять всё, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. (5) Это как в игре — холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжёгся!

(6) На последнем слове вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. (7) Вот то же и с завистью. (8) Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

(9) Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

(10) Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе собственные, индивидуальные склонности, собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

(11)Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой.

(12)Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

(13)Завидуете — значит не нашли себя. (Д.С. Лихачёв)

**Работа с текстом**

**Тема**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**Проблема**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Позиция автора**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приемы и художественные средства текста**

**Стиль речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель стиля**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Жанр**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Тип речи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Композиция рассуждения**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Анафора**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Эпитеты**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лексические повторы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Метафора**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Риторические вопросы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Аргументация собственного мнения**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рефлексия**

О ваших впечатлениях, полученных на уроке, выскажитесь, заканчивая эти предложения.

*Мне понравилось на уроке, что я …*

*Я ощущал себя на уроке …*

*После урока я задумаюсь о …*

**Домашнее задание.** Написать сочинение -рассуждение по тексту Д.С. Лихачева.

Заполнить таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление |  |
| Проблема |  |
| Комментарий проблемы |  |
| Авторская позиция |  |
| Аргументация собственного мнения |  |
| Заключение |  |

**(Таблицу распечатать, увеличив место для написания работы)**

1. **Ржавитина Ольга Александровна**

**Урок литературы в 6 классе в разделе «Древнерусская литература»**

***Тема:* *«Сказание о белгородском киселе».***

***ПРОШЛОЕ ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ.***

**Цель**: познакомить учащихся с древнерусской литературой, ее самобытностью и патриотической направленностью на примере “Сказания о белгородском киселе”.

**Планируемые результаты:**

Познавательные У*УД*: формирование представления о древнерусской литературе, развитие навыков выделения необходимой информации в тексте.

Регулятивные УУД*:* развитие умения осуществлять самоконтроль деятельности, переводить текстовую информацию в зрительный образ.

Коммуникативные УУД*:* формирование умения слушать и слышать друг друга, выстраивать монологическое высказывание.

Личностные УУД: воспитание бережного, уважительного отношения к книге, интереса к истории своей страны, патриотизма.

**Ход урока.**

**1.Проверка домашнего задания.**

На прошлом уроке мы говорили с вами, ребята, о выдающемся ученом, который всю свою жизнь посвятил изучению древнерусской литературы, считая, что без знания великого прошлого не может быть настоящего. О ком я говорю?

Да, это Дмитрий Сергеевич Лихачев. Сегодня мы с вами познакомимся с древнерусской литературой, ее особенностями, а поможет нам в этом статья учебника, написанная Дмитрием Сергеевичем.

**2.Работа с учебником.**

Откройте учебник на с.17-19. На с.19 вы видите ключевые вопросы, на которые нам надо будет дать ответ.

* Когда возникла древнерусская литература? С чем это связано?
* Как читали книги люди Древней Руси?
* Что было живым источником древнерусской литературы?
* Что характерно для древнерусской литературы? Назовите эти свойства. Есть ли у нее черты, созвучные нашей эпохе?
* Какие события описывались в древнерусской литературе (вымышленные или исторические)?

Вспомните, когда возникла древнерусская литература. (Важной причиной возникновения литературы явилось принятие христианства на Руси 988 г.)

(Чтение статьи и поиск ответов на вопросы).

Слово учителя. В древнерусской литературе центральное место занимали летописи. Летописание развивалось в течение восьми веков (с XI по XVIII век). Давайте вспомним, что такое летопись? (Термины записываем в тетрадь.)

1. *Летопись*- погодная запись  исторических событий, производимая современником.
2. *Летописание* – составление  летописи.
3. *Летописец* – составитель летописи.

Слово учителя. В основе всего древнерусского летописания лежит “Повесть временных лет”. Это древний летописный свод, составленный Нестором в Киево-Печерском монастыре около 1113 года. Свод был дважды переработан и дополнен. На форзаце учебника – репродукция картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец».

**3.Устное рисование.**

* *Что мы видим на картине?*
* *Как изображен летописец?*
* *Какова главная мысль этой миниатюры? (Миниатюра свидетельствует о том, какое большое значение придавали в Древней Руси летописанию. Летописец не просто записывает жизненные факты, а исполняет Божью волю, передает людям Высшую правду.)*
* *Прочитайте отрывок из «Повести временных лет». Как вы понимаете слова о пользе «учения книжного»?*

Слово учителя. «Повесть временных лет» была основным источником сведений о прошлом Русской земли. Летопись была не только интересным чтением, но и важным историко-политическим документом. “Повесть…” включает в себя разные литературные жанры той эпохи: поучения, притчи, жития, предания, повести, записи устных рассказов, договоры, сказания. Сегодня на уроке мы познакомимся со “Сказанием о белгородском киселе».

* Что такое сказание? (Рассказ исторического или легендарного содержания).

**4.Чтение учителем**«Сказания о Белгородском киселе».

**Словарная работа.** Какие слова непонятны? (Вече, печенеги, корчага, восвояси.)

* Вече – народное собрание в древней и средневековой Руси.
* Печенеги – объединение тюркских и других племен в заволжских степях в VII-IX веках. Кочевники- скотоводы совершали набеги на Русь. В 1036 году были разбиты великим киевским  князем Ярославом Мудрым.
* Корчáга – в Киевской Руси X-XII вв. глиняный сосуд с острым или круглым дном, расширяющимся кверху.
* Восвояси – к себе домой.

**5. Рисование текста**.

Сегодня мы в вами не просто читаем текст, а пробуем его нарисовать. (Скрайбинг- способ донесения информации через иллюстрирование ключевых моментов. Главное-эффект параллельного следования: голосовое повествование последовательно сопровождается набросками и рисунками, нередко и текстовой записью опорных понятий). На уроке истории вы изучали строение средневекового города. Что мы должны изобразить?

(Город всегда был огорожен, с точки зрения этимологии это однокоренные слова.)

Пусть это будет условная окружность. Какие ключевые слова укажем? (В названии есть указание на город Белгород. Это древний русский город на юге России, расположенный на реке Днепр. Был основан в 993 году).

(Белгород. 997 год. Осада. Голод.)

Кого изобразим внутри городской стены? (Горожане- ВЕЧЕ и один мудрец-старец).

Кого изобразим вне стен? Печенегов (Они осадили Белгород, а затем 10 человек побывали в нем, чтобы убедиться, что осажденные не знают голода)

Почему горожане сначала решили сдаться печенегам? (Чтобы сохранить жизнь хоть кому-нибудь, иначе все умрут от голода.)

Почему жители с радостью послушались мудрого старца? (Сдаться врагу унизительно, поэтому жители рады возможности спасти свою честь, честь города.)

В чем заключался план спасения города мудрым старцем? (Военная хитрость: показать, что осажденный город не гибнет от голода.

Как это изобразить на схеме? (2 колодца, подписать кисель/мед)

Какой смысл заложен во фразе горожан: «Ибо мы имеем пищу от земли»? (Кроме прямого смысла – хитрости, с помощью которой удалось обмануть печенегов, эта фраза имеет смысл более глубокий: это наша родная земля, она нас кормит, она защитит нас.)

Что прославляет летописец? (Ум, находчивость, патриотизм. В этом сказании герой – простой человек.)

Скажите, а в истории более близкой к нам, знаете ли вы легендарную историю тяжелейшей осады? Да. Это блокада Ленинграда, продлившаяся 900 дней. Именно в блокадную зиму 1942 года Д.С.Лихачев с известным археологом М.А.Тихановой написал книгу «Оборона древнерусских городов». Как вы думаете, почему?

(8 сентября 1941 года над Ленинградом взошло необычайное облако. Это горели разбомбленные знаменитые Бадаевские склады. Это означало надвигающийся голод для трехмиллионного города. Грандиозные атаки с воздуха, с моря и на земле, сотни танков, огромные массы артиллерии. Электричество, переставшее действовать, водопровод без воды. Тяжесть человеческого горя и ужаса. Но у города были невидимые стены. Лихачев скажет об этом так: «Это была граница твердой решимости,- решимости не впустить врага в город. В подмогу этим невидимым стенам вырастали укрепления, которые делали женщины, старики, дети, инвалиды, оставшиеся в Ленинграде. И город выстоял вопреки всему».)

**6. Подведение итогов.**

* Интересны ли летописные сказания современному читателю? Если интересны, то чем? (Высказывания учащихся)
* Что дает людям знание своего прошлого, истории своей страны от самых древних времен? («Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далеких предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе, к их заботам о благе родины» Д.С.Лихачев)
* Д.С.Лихачев был одним из лучших знатоков древнерусской литературы в нашей стране. Благодаря ему мы можем познакомиться со многими произведениями старины. Его переводы древних произведений на современный язык точны, научны и понятны.

**7. Домашнее задание.** 1.Подготовьте художественный пересказ «Сказания о белгородском киселе», используя нарисованную нами схему. Найдите верные интонации для пересказа древнерусского произведения.

2.Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Чем интересно современному читателю «Сказание о белгородском киселе»?

**8.** **Рефлексия.**Продолжить фразы.

***Сегодня на уроке я…Урок для меня показался… Материал урока мне был… Больше всего мне запомнилось…***

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

**ПО РАССКАЗУ Д.С. ЛИХАЧЕВА «КАТЕРИНУШКА ЗАКАТИЛАСЬ» ИЗ СБОРНИКА ВОСПОМИНАНИЙ «КНИГА БЕСПОКОЙСТВ»**

**Учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 6 с углубленным изучением иностранных языков» г. Северодвинска Соколова Елена Альбертовна.**

**Тема**: **«Еще раз о русских женщинах . . .»** Размышления над страницами

рассказа Д.С. Лихачева «Катеринушка закатилась»

**Цели**: 1. Развитие критического мышления через чтение и письмо: анализ

рассказа «Катеринушка закатилась».

2. Закрепление навыков работы с текстом.

3. Воспитание души, сострадания, гордости, уважения к истории Родины, стремления к действию.

**Оборудование:** 1. Интерактивная доска с подготовленными к уроку

слайдами.

2. Тексты рассказа на столах у детей.

3. Рабочие листы для работы детей по ходу урока.

4. Иллюстрации к уроку, выполненные ученицами этого

класса.

**Ход урока:**

1. ***ОРГМОМЕНТ*:** тема, цели урока;

**2. *ВСТУПЛЕНИЕ*.**

В систему уроков изучения творчества ФМ Достоевского я включила урок-размышление над страницами рассказа «Катеринушка закатилась» из сборника воспоминаний «Книга беспокойств», написанной Дмитрием Сергеевичем Лихачевым и содержащей статьи, беседы, выступления, воспоминания выдающегося ученого о себе, о прошлом и настоящем Отечества, ставшие этапными в советской общественной мысли.

По сравнению с эпохой Достоевского, это другое время, другие семьи, другие герои. Казалось бы, какая связь между двумя произведениями? Она в изображении женских образов, не просто в их представлении, а в раскрытии характеров, в причинах поступков, в глубоком психологизме повествования.

Знаменитый роман и маленький рассказ-воспоминание связаны поднимаемыми вопросами: что есть забота, чуткость, отзывчивость, честность, преданность, искренность, что есть любовь к ближнему…

О героинях ФМ Достоевского мы уже знаем, мы о них разговаривали, давайте познакомимся с с Катериной Иоакимовной – героиней воспоминаний Лихачева ДС, героиней рассказа «Катеринушка закатилась».

Рассказ вам незнаком, мы сейчас будем с ним знакомиться, попробуйте объяснить, почему у него такой заголовок.

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- почему такой заголовок, приводят свои варианты объяснения.**

Обращаемся к первому слайду презентации – словарная работа, толкование слова ЗАКАТИЛАСЬ. (слайд 1)

Чтобы прийти к окончательному выводу о заголовке, надо прочитать текст.

1. **ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ.** (Текст разделен на 6 частей)

1). Чтение 1 части.

«Мою няню звали Катеринушка.  
 Единственное, что сохранилось от Катеринушки, – фотография, на которой она снята с моей бабушкой Марией Николаевной Коняевой. Фотография плохая, но характерная. Обе смеются до слез. Бабушка просто смеется, а Катеринушка и глаза закрыла, и видно, что слова вымолвить не может от смеха. Я знаю, отчего обе так смеются, но не скажу… Не надо!  
 Кто снял их во время приступа такого неудержимого смеха – не знаю. Фотография любительская, и в нашей семье она давно-давно. Катеринушка нянчила мою мать, нянчила моих братьев. Мы хотели, чтобы помогла она нам и с нашими «рунчиками» – Верочкой и Милочкой, но что-то ей помешало. Помех у нее, притом неожиданных, было немало».

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- что мы узнаем о няне?**

**- какого она возраста?**

**- каков ее характер?**

**- как к няне относятся в семье Лихачевых?**

2). Чтение 2 части.

«Помню в детстве, что жила она на Тарасовой в одной со мной комнате, а было мне тогда лет шесть, и я открыл тогда впервые, к своему удивлению, что у женщин есть ноги. Юбки носили такие длинные, что видна бывала только обувь. А тут по утрам за ширмой, когда Катеринушка вставала, появлялись две ноги в толстых чулках разного цвета (чулок все равно под юбкой не видно). Я смотрел на эти разноцветные чулки, появлявшиеся передо мной до щиколоток, и удивлялся.  
 Катеринушка была как родная и для нашей семьи, и для семьи моей бабушки по матери. Чуть что нужно – и появлялась в семье Катеринушка: заболеет ли кто серьезно и нужно ухаживать, ожидается ли ребенок и нужно готовиться к его появлению на свет – шить свивальнички, подгузнички, волосяной (нежаркий) матрасик, чепчики и тому подобное; заневестилась ли девушка и нужно готовить ей приданое – во всех этих случаях появлялась Катеринушка с деревянным сундучком, устраивалась жить и как своя вела всю подготовку, рассказывала, говорила, шутила, в сумерки пела со всем семейством старинные песни, вспоминала про старое.  
 В доме с ней никогда не было скучно. И даже когда кто-нибудь умирал, она умела внести в дом тишину, благопристойность, порядок, тихую грусть. А в благополучные дни она играла и в семейные игры – с взрослыми и детьми: в лото цифровое (с бочоночками), причем, выкликая цифры, давала им шуточные названия, говорила приговорками и поговорками (а это не одно и то же – приговорок сейчас никто не знает, фольклористы их не собирали, а они часто бывали «заумными» и озорными в своей бессмысленности – хорошей, впрочем)».

Прежде чем мы будем размышлять дальше, обратимся к словам из этой части рассказа, подумаем, что вам непонятно.

(Презентация: слайды 2-5)

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- а что теперь можно сказать об отношении к няне в семье?**

**- почему образованные люди так относятся к полуграмотной няньке?**

3). Чтение 3 части.

«Кроме нашей семьи, семьи бабушки и ее детей (моих теток), были и другие семьи, для которых Катеринушка была родная и попав в которые не сидела сложа руки, вечно что-то делала, сама радовалась и радость эту и уют распространяла вокруг.  
 Легкий она была человек. Легкий во всех смыслах, и на подъем тоже. Соберется Катеринушка в баню и не возвращается. Сундучок ее стоит, а ее нет. И не очень о ней беспокоятся, так как знают ее обычаи – придет Катеринушка. Мать спрашивает свою матушку (а мою бабушку): «Где Катеринушка?», а бабушка отвечает: «Катеринушка закатилась». Такой был термин для ее внезапных уходов. Через несколько месяцев, через год Катеринушка так же внезапно появляется, как перед тем исчезла. «Где ж ты была?» – «Да у Марьи Иванны! Встретила в бане Марью Иванну, а у той дочь заневестилась: пригласили приданое справить!» – «А где же Марья Иванна живет?» – «Да в Шлюшине!» (Так в Питере называли Шлиссельбург – от старого шведского «Слюсенбурх».) «Ну а теперь?» – «Да к вам. Свадьбу третьего дня справили».

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- как относятся к няне в других семьях?**

**- что это за семьи?**

**- почему так происходит?**

**- почему ушла в баню и вернулась через несколько месяцев?**

**- что в этом контексте значит слово ЗАКАТИЛАСЬ?**

**- почему о ней, пропавшей, не волнуются?**

**- почему Катеринушка всегда возвращалась к Лихачевым?**

**- о чем это говорит?**

4). Чтение 4 части:

« Вспоминала она и про мою маму разные смешные истории. Пошли они вместе в цирк. Мама маленькой девочкой была с Катеринушкой в цирке в первый раз и пришла в такой восторг, что вцепилась Катеринушке в шляпу да вместе с вуалькой содрала с нее…  
 Катеринушка только при своих ходила в платке, а на улице, да еще в цирке, бывала в шляпке. И в Александрийский театр она со всей семьей дедушки и бабушки ходила. Помню, рассказывала, как в антрактах в аванложу приносили кипящий самовар и вся бабушкина семья пила чай. Таков был обычай в «купеческом» Александрийском театре, где и пьесы подбирались на вкус купеческий и мещанский (потому-то «Чайка» там и провалилась – ждали ведь фарса, тем более что и Чехов в этой среде был известен как юморист).  
 Так вот о шляпке. Шляпка не была случайностью. Катеринушка была вдовой мастера, погибшего во время какой-то заводской аварии. Она гордилась своим мужем, гордилась, что его ценили. У ней был и собственный дом в Усть-Ижоре. Обращен он был окнами на Неву, то есть на север, и так она любила свою Усть-Ижору и дом, что, бывало, рассказывала: «В мой дом солнышко два раза в день заглядывает – утром раненько поздоровается, а вечером к закату попрощается». Если учесть, что летом восход и закат сдвинуты к северу, то это, наверное, так и было. Но не зимой».

Прежде чем мы будем размышлять дальше, обратимся к словам из этой части рассказа, подумаем, что вам непонятно.

(Презентация: слайды 6-9)

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- почему на голове простой няньки шляпка с вуалькой, а не платок?**

**- о чем говорит посещение театра да еще и чай в аванложе?**

**- из какой семьи Катеринушка?**

**- кто ее муж? как к нему относятся?**

**- откуда родом Катеринушка?**

**- как звучит слово СОЛНЫШКО в устах Катеринушки в контексте всего рассказа?**

5). Чтение 5 части:

«Никто не знал ее фамилии. Я у мамы спрашивал – не знала, но в паспорте у Катеринушки стояло отчество – Иоакимовна, и очень она не любила, если кто-нибудь называл ее Акимовной. Даже с обидой об этом рассказывала.  
 Как определить профессию этой милой вечной труженицы, приносившей людям столько добра (счастье входило вместе с ней в семью)? Я думаю, назвать бы ее следовало «домашней портнихой». Профессия эта совершенно сейчас исчезла, а когда-то она была распространенной. Домашняя портниха поселялась в доме и делала работу на несколько лет: перекраивала, перешивала, ставила заплатки, шила и белье и пиджак хозяину – на все руки мастер. Появится такая домашняя портниха в доме, и начинают перебирать все тряпье и всей семьей советоваться, как и что перешить, что бросить, что татарину отдать (татары-тряпичники ходили по дворам, громко кричали «халат-халат» и в доме всякую ненадобность покупали за гроши)».

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- почему никто не знает фамилию героини?**

**- почему обижалась на неправильно произнесенное отчество?**

**- можно ли простым определением профессии сказать о Катеринушке?**

**- какое место в доме Лихачевых занимает героиня?**

Презентация: слайд 10

6). Прогнозирование: попробуйте предположить, как заканчивается рассказ ДС Лихачева?

7). Чтение 6 части:

«Умерла она так же, как и жила: никому не доставив хлопот. Закатилась Катеринушка в 1941 году слабой одноглазой старухой. Услыхала она, что немцы подходят к любимой ее Усть-Ижоре, встала у моей тети Любы с места (жила тетя Люба на улице Гоголя) да и пошла в Усть-Ижору к своему дому. Дойти она не смогла и где-то погибла, верно по дороге, так как немцы уже подошли к Неве. Привыкла она всю жизнь помогать тем, кто нуждался в ее помощи, а тут несчастье с ее Усть-Ижорой… Закатилась Катеринушка последний раз в жизни."

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- как закатилась Катеринушка в последний раз?**

**- почему она это сделала?**

1. **БЕСЕДА ПО ИТОГАМ ЧТЕНИЯ РАССКАЗА Д.С. ЛИХАЧЕВА И РАЗМЫШЛЕНИЯМ О ЖЕНСКИХ ОБРАЗАХ РОМАНА**

**Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

1). Образы русских женщин создавали разные авторы, можно вспомнить бедную Лизу Карамзина, жену капитана Миронова Пушкина, саму Машу Миронову и Татьяну Ларину, можно вспомнить декабристок из поэмы Некрасова «Русские женщины» и его же Дарью из поэмы «Мороз, Красный Нос», Матрену Тимофеевну, Соню Мармеладову и Дуню Раскольникову…

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- что объединяет этих героинь?**

**- чем привлекательны эти образы?**

**- почему их с такой любовью создают русские писатели?**

**2). ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: к этому уроку некоторые из вас делали иллюстрации – портреты героинь, давайте посмотрим, какие работы получились и послушаем, о чем хотели нам рассказать авторы портретов.**

Презентация: слайды 12 - 17

3). На уроках литературы во время обучения в школе вы уже не раз говорили об образах русских женщин, сегодня мы говорили о героине маленького рассказа ДС Лихачева «Катеринушка закатилась», используя разные эпитеты: добрая, отзывчивая, чуткая, жертвующая собой и своим временем, своими силами.

У ДС Лихачева в его «Письмах о добром и прекрасном» есть определение интеллигентности. Можно ли Катеринушку назвать интеллигентной женщиной?

Посмотрим еще один слайд и попробуем дать ответ на этот вопрос.

Презентация: слайд 18 (об интеллигентности)

**ДЕТИ РАССУЖДАЮТ:**

**- можно ли Катеринушку назвать интеллигентной женщиной?**

**- кого вы считаете интеллигентными людьми?**

1. **ВЫВОДЫ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГИ УРОКА.**

1). Об интеллигентности мы будем с вами разговаривать на уроках литературы еще не раз. Сегодня на примере героини маленького рассказа из воспоминаний автора мы еще раз проникли в душу русской женщины, почувствовали силу ее любви к ближнему, услышали ее голос, перенеслись в эпоху конца 19 – начала 20 века, узнали, что времена меняются, а порядочность и ответственность, любовь и чуткость будут с нами вечно. Для академика Лихачева не существовало циничной фразы «Это не мои проблемы», не таким было его воспитание, не такой была прожитая им жизнь, не такими были самые простые люди, воспитавшие его, он прожил большую жизнь за себя, за того, кого расстреляли в СЛОНе вместо него, за не выжившего в блокаду Ленинграда отца – настоящего русского интеллигента. Рассказ «Катеринушка закатилась» - фрагмент из воспоминаний автора, но прежде всего это дань памяти простой русской женщине – Катерине Иоакимовне.

2). **Домашнее задание:** завершить работу на рабочих листах, написать выводы или рассказать о своих впечатлениях от сегодняшнего разговора.

**Список информационных ресурсов**

1. Заметки о русском / Д.С. Лихачев. — 2-е изд., доп. — Москва: Сов. Россия, 1984. — 62 с. – Текст: непосредственный.

2.Земля родная/ Д.С. Лихачев. — Москва: Просвещение, 1983. — 256 с. – Текст: непосредственный.

Лихачев Д. С. Я вспоминаю / Д. С. Лихачев. - Москва: Прогресс, 1991. – 256 с.– Текст: непосредственный.

3. Лихачев Д. С. Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы / Д. С.

Лихачев. - Москва: Новости, 1991. – 528 с. : ил.– Текст: непосредственный.

4. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда / Д. С. Лихачев // Новый мир.

- 1994. - N 8. - С. 3-8.– Текст: непосредственный.

5. Лихачев Д.С. Нельзя уйти от самих себя...: (историческое самосознание и

культура России) / Д. С. Лихачев // Новый мир. - 1994. - N 6. - С. 113-121.– Текст: непосредственный.

6. Лихачев Д. С. Великое наследие: классические произведения литературы

Древней Руси / Д. Лихачев. – Москва, 1996.– Текст: непосредственный.

7. Письма о добром и прекрасном/ Д.С. Лихачев. — Москва: Дет. лит., 1985. — 207 с. – Текст: непосредственный.– Текст: непосредственный.

8. Поэтика древнерусской литературы/ Д.С. Лихачев. — 3-е изд., доп. — Москва : Наука, 1979. — 352 с. – Текст: непосредственный.

9. Раздумья/ Д.С. Лихачев. — Москва: Дет. лит., 1991. — 316 с. – Текст: непосредственный.

10. Раздумья о России / Д.С. Лихачев. — Санкт-Петербург:Логос, 1999. — 672 с. – Текст: непосредственный.

11. Русская культура/ Д.С. Лихачев. — Москва: Искусство, 2000. — 439 с.: ил., портр. – Текст: непосредственный.

12.  «Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы / Д.С. Лихачев. — Ленинград: Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1967. — 119 с.– Текст: непосредственный.

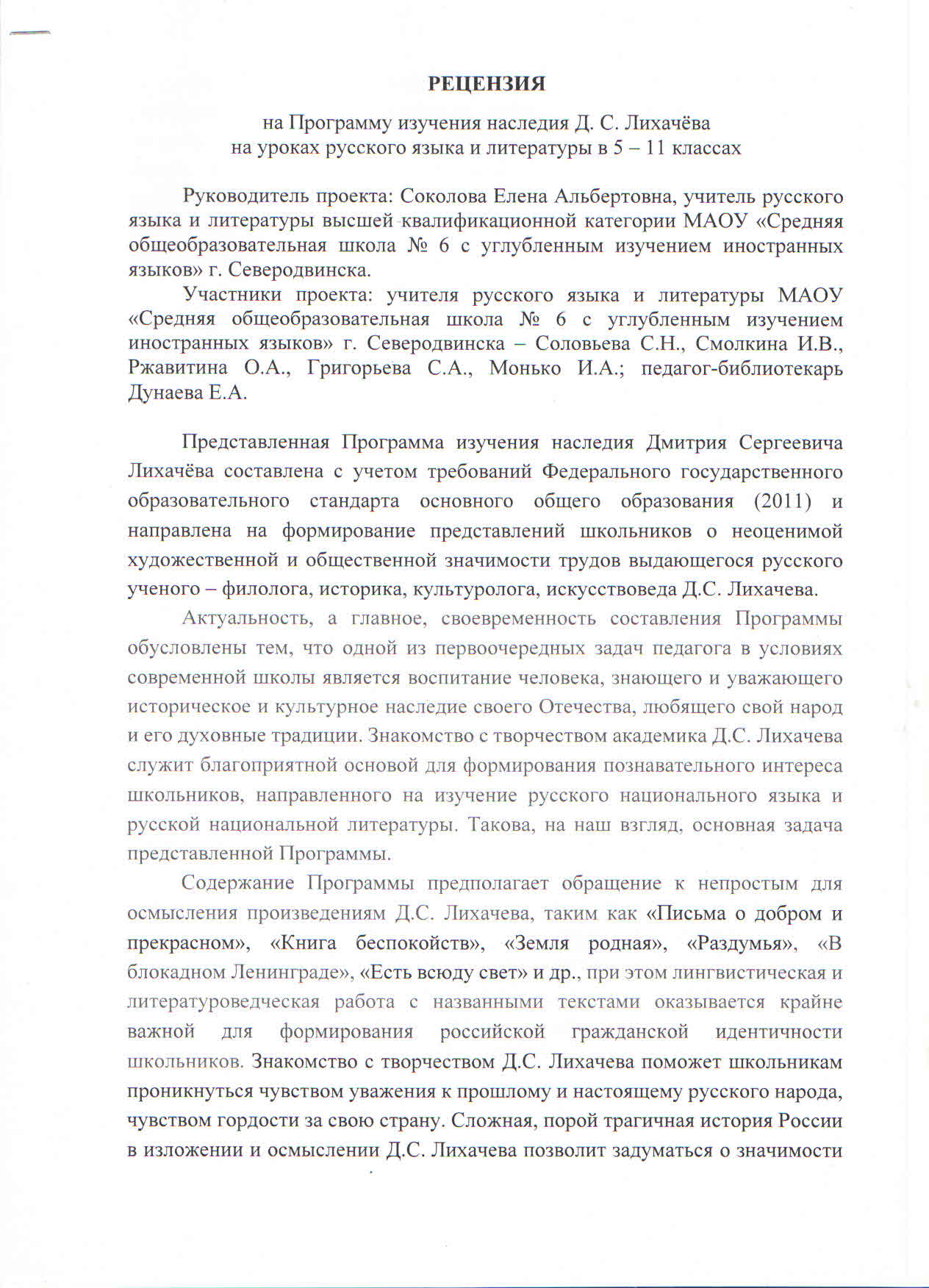
13. Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. — [2-е изд.] — Москва: Наука, 1970. — 180 с.: ил.– Текст: непосредственный.

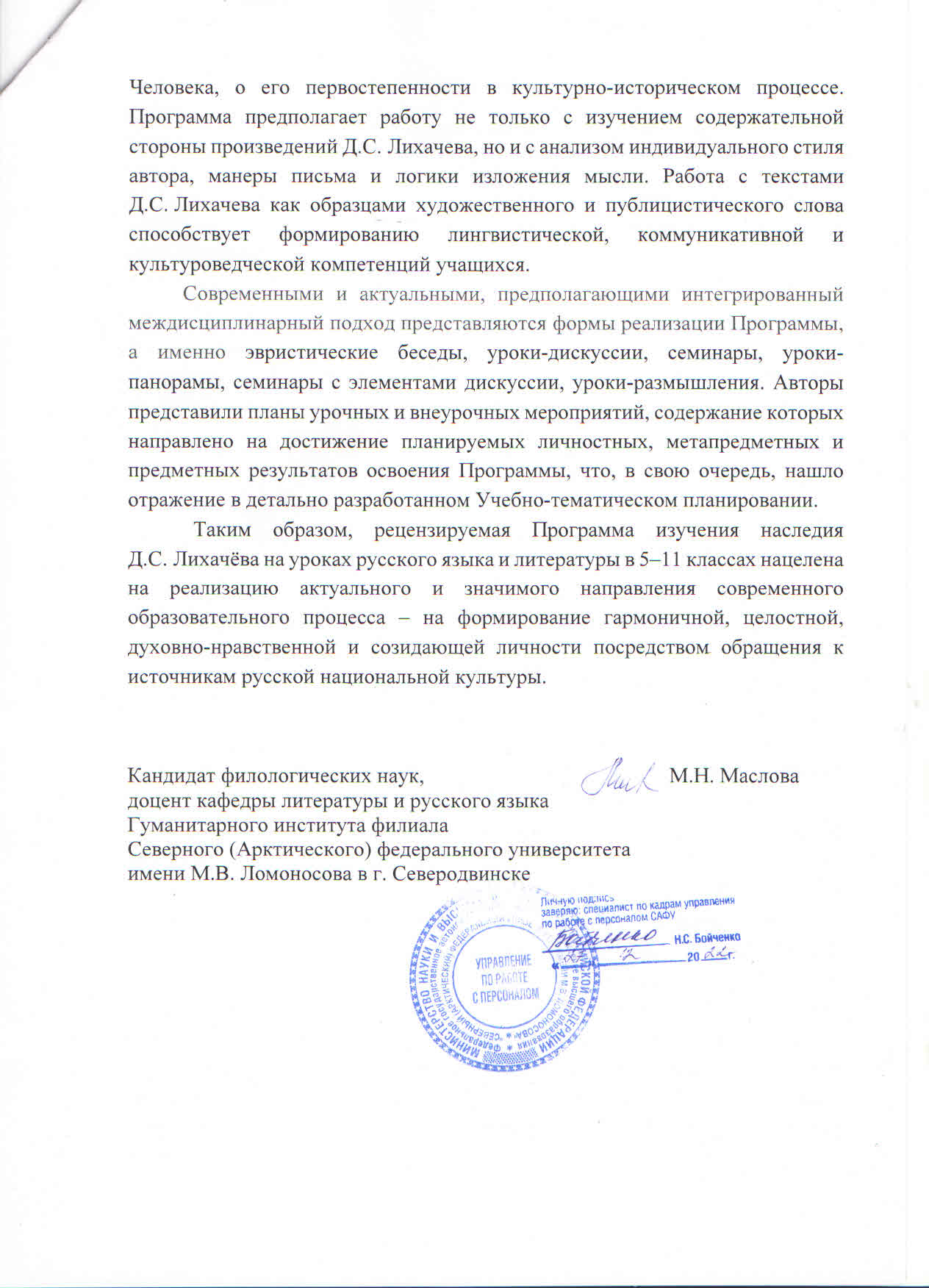
14. «Слово о полку Игореве» и культура его времени/ Д.С. Лихачев. — 2-е изд., доп. — Ленинград: Худож. лит.,Ленигр. отд-ние, 1985. — 351 с.: ил.– Текст: непосредственный.

15. «Слово о полку Игореве»: ист.-лит. очерк / Д.С. Лихачев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Просвещение, 1982. — 175 с.– Текст: непосредственный.

**О жизни и деятельности Д.С. Лихачева**

1. Гениева, Е. Тихий голос несгибаемого человека // Б-ка. — 2000. — № 9. — С. 14.– Текст: непосредственный.
2. Гранин, Д. Феномен Лихачева// Нева. — 1999. — № 12. - С. 143-148.— С. 3.– Текст: непосредственный.
3. Дмитрий Лихачев и его эпоха: воспоминания, эссе, док., фот. / Сост. и отв. ред. Е. Водолазкин. — Санкт-Перербург: LOGOS, 2002. — 421с.: ил.– Текст: непосредственный.
4. Залыгин, С. Культура и личность: к 80-летию Д.С. Лихачева // Новый мир. — 1986. — № 11. - С. 238-242. – Текст: непосредственный.
5. Кураев, М. Белый полотняный портфельчик: к годовщине смерти Д.С. Лихачева // Звезда. — 2001. — № 9. - С. 213-220.– Текст: непосредственный.
6. Рубашкин, А. Век Лихачева: к выходу кн. воспоминаний // Нева. — 2002. — № 9. - С. 204-207.– Текст: непосредственный.
7. Рубашкин, А. Великий гражданин// Нева. — 1996. — № 11. - С. 177-180.– Текст: непосредственный.
8. Тресцова, Е.В. С верой в Россию // Читаем, учимся, играем. – 2006.- № 9. – С.27-30. – Текст: непосредственный.
9. Чистяков, Г. Не заглушая в себе совести// Рус. мысль. — 2000. - 19-25 окт. (№ 4337). — С. 19.– Текст: непосредственный.



* [новости](http://www.tambovlib.ru/?id=reports.view)
* [афиша](http://afisha.tambovlib.ru/)
* [виртуальная справка](http://www.tambovlib.ru/?id=dialogus)
* [издания](http://www.tambovlib.ru/?view=editions.bibliograf.00)
* [электронные ресурсы](http://www.tambovlib.ru/?id=page.view.7)
* [карта сайта](http://www.tambovlib.ru/?id=page.view.56)