

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Администрации Северодвинска

МАОУ "СОШ № 6 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель РГ

**Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС

**Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

**Приказ № 1.11 - 182 от «31»
августа 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 959237)

учебного предмета «Литература». Базовый уровень.

для обучающихся 11 класса

городской округ Северодвинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Раздел I. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры

Вводный урок. Традиции и новаторство в литературе.

Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте

Раздел II. Зарубежная литература XX века

Дж. Б. Шоу

Слово о писателе.

Пьеса «**Пигмалион**». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»

Г. Аполлинер

Слово о поэте.

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. Кафка

Слово о писателе.

Новелла «**Превращение**». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Раздел III. Русская литература конца XIX века – начала XX века

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события и их влияние на литературу.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вечер**», «**Не устану воспевать вас, звезды!...**», «**Последний шмель**», «**Седое небо надо мной...**», «**И цветы, и шмели, и трава, и колосья...**».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «**Легкое дыхание**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Темные аллеи**».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Т/л (теория литературы). Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Гранатовый браслет**».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Старуха Изергиль**», «**Макар Чудра**», «**Челкаш**».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «**На дне**».

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«**Несвоевременные мысли**» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Раздел IV. Русская реалистическая проза первой половины XX века

Раздел V. Модернизм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Русский символизм

Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Д. С. Мережковский. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **В. Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Я люблю».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). **А. Белый.** «Символизм как миропонимание» (фрагменты),

«Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Т/л (теория литературы). Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме

«Двенадцать».

Региональное содержание Стихи поэтов-северян старшего поколения:
Н. Журавлева, А. Лёвушкина и В. Ледкова.

Поэзия акмеизма Обзорная лекция.

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич).

И.С.Гумилёв. «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia» - особенности лирических произведений (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Этапы биографии и творчества.

Стихотворения «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Смятение**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Муза ушла по дороге...**», «**Под крышей промерзшей пустого жилья...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Родная земля**».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «**Реквием**».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Русский футуризм

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.).

Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. **И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь»

Северянин...»), Двусмысленная слава». **В. В. Хлебников** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «**Облако в штанах**».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Фольклорной традиции в творчестве новокрестьянских поэтов.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в

поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма **«Анна Снегина»**.

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Развитие речи. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Раздел V. Русская литература первой половины XX века

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Роландов Рог»**, **«Куст»**.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Февраль. Достать чернил и плакать!...»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»**, **«Снег идет»**, **«Гефсиманский сад»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немислимой простоте» поэтического слова. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман **«Мастер и Маргарита»**.

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Идейно-художественное своеобразие повести

М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Развитие речи. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. Тема «дома и бездомья» в пьесе МА Булгакова «Дни Турбиных» Историческая и автобиографическая основа произведения. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала.

Е.И. Замятин.

Роман «**Мы**». (обзор).

Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Т/л (теория литературы). Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «**Котлован**».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман «**Тихий Дон**».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Региональное содержание. История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова «Поденка – век короткий»

Раздел VI. Зарубежная литература второй половины XX века (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Внеклассное чтение. **Э. Хемингуэй** «Старик и море».

Раздел VII. Русская литература второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Я знаю, никакой моей вины**», «**В чем хочешь человечество вины...**».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Т/л теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор)

Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие»

В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого».

В. В. Быков «Сотников».

Теория литературы. Документализм.

Внеклассное чтение Женская тема в лирике поэтов-фронтовиков

Региональное содержание. Роман В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17». Подвиг северных конвоев

Раздел VIII. Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века

(обзор)

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика.

Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»
В. Г. Распутин «Прощание с Матерой».
А.В. Вампилов «Утиная охота»

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

Внеклассное чтение Конфликт поколений в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».

Региональное содержание

Н. Жернакова «Фронтальная страда» Суровая жизнь и фронтовые будни северян

Тема вековых устоев в жизни крестьянина в творчестве Ф. Абрамова. «Деревянные кони», «Пелагея». Абрамов. Повесть «Алька».

История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова «Поденка – век короткий»

Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая»

Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Теплое лето»

В. М. Шукшин

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Раздел IX. Русская поэзия второй половины XX века (обзор)

Тихая поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...».

Региональное содержание. Любимые строки северных поэтов. Н. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А Яшина. Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая». Проблема народной памяти.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Р. Гамзатов «Журавли».

И. А. Бродский

Стихотворения «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «Сонет» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. *Теория литературы.* Лирический герой.

Раздел XI. Русская литература последних десятилетий (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

В.С.Маканин «Кавказский пленник»

Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова»

В.О.Пелевин «Жизнь насекомых»

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Литературный процесс. Авангардизм.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и

мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	№ по теме	Тема	Колич ество часов	Контрол ьные работы	Практи ческие работы	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
1	1.1.	Раздел 1. Введение. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. <i>К/л.о.1</i> (входной контроль)	1 час	К/л.о.1		
2	2.1.	Раздел II.Зарубежная литература XX века Г. Аполлинер. Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо».	4 часа 1			
3	2.2.	Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.	1			
4	2.3.	Дж. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Эпическое начало в драматургии.	1			
5	2.4.	Вн/чт 1 Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»	1		Вн/чт 1	
6	3.1.	Раздел III. Русская литература конца XIX века – начала XX века Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.	23 час 1ч			
7	3.2	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.	5ч 1			
8	3.3	Особенности лирики И.А. Бунина.	1			
9	3.4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциска». Т/л 1 Аллюзия. Реалистическая символика.	1		Т/л 1	
10	3.5	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание»	1			

11	3.6	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Обзор.	5ч 1			
12	3.7	Утверждение любви как высшей ценности в рассказе «Гранатовый браслет».	1			
13	3.8	Вн/чт 2 А.И. Куприн. «Олеся».	1		Вн/чт 2	
14	3.9	Р/р 1 А/р 1 Контрольное сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	1		Р/р 1 А/р 1	
15	3.10	Р/р 2 А/р 1 Написание контрольного сочинения по творчеству АИ Куприна и ИА Бунина.	1		Р/р 2 А/р 1	
16	3.11	М.Горький. Жизнь и творческая судьба М. Горького	7ч 1			
17	3.12	М.Горький. Романтизм ранних рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	1			
18	3.13	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1			
19	3.14	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1			
20	3.15	Горький как публицист и общественный деятель. «Несвоевременные мысли»	1			
21	3.16	Р/р 3 А/р 2 Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1		Р/р 3 А/р 2	
22	3.17	Р/р 4 А/р 2 Написание контрольного сочинения по творчеству М. Горького.	1		Р/р 4 А/р 2	
23	4.1	Раздел IV. Модернизм как литературное направление Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Т/л 2 Символизм как ведущее течение русского модернизма. Модернизм. Акмеизм. Футуризм.	27 часов 3 ч 1		Т/л 2	
24	4.2	Русский символизм. Обзорная лекция о творчестве Д. Мережковского и К. Бальмонта.	1			
25	4.3	Русский символизм. Обзорная лекция о творчестве В. Брюсова и А. Белого.	1			
26	4.4	А.А. Блок.	6ч			

		Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока.	1			
27	4.5	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	1			
28	4.6	Поэма А.Блока «Двенадцать»	1			
29	4.7.	Р/р5 А/р 3Контрольное сочинение по творчеству АА Блока.	1		Р/р5 А/р 3	
30	4.8.	Р/р6 А/р 3Написание контрольного сочинения по творчеству АА Блока.	1		Р/р6 А/р 3	
31	4.9.	РС 1 Стихи поэтов-северян старшего поколения: Н. Журавлева, А. Лёвушкина и В. Ледкова.	1ч		РС 1	
32	4.10.	Поэзия акмеизма . Обзорная лекция.	3ч 1			
33	4.11.	Н.С. Гумилев. Анализ творчества. «Заблудившийся трамвай».	1			
34	4.12	О.Э. Мандельштам. Особенности лирических произведений.	1			
35	4.13	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	5ч 1			
36	4.14	Тема родины в лирике А.А. Ахматовой	1			
37	4.15	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1			
38	4.16	Р/р 7 А/р 4 Контрольное классное сочинение по творчеству АА Ахматовой.	1		Р/р 7 А/р 4	
39	4.17	Р/р 8А/р 4 Написание контрольного классного сочинения по творчеству А.А. Ахматовой.	1		Р/р 8А/р 4	
40	4.18	Русский футуризм . Обзор творчества И. Северянина и В. Хлебникова.	1ч			
41	4.19	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	3ч 1			
42	4.20	Лирический герой В. Маяковского. Дух бунтарства, вызов миру обывателей. Поэт и революция. Послеоктябрьская лирика.	1			
43	4.21	Вн/чт 3 Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.	1		Вн/чт 3	
44	4.22	Новокрестьянская поэзия. Обзор. Творчество Н. Клюева.	1ч			
45	4.23	С.А. Есенин–поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	5ч 1			

46	4.24	«Чувство Родины в моем творчестве». С.Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1			
47	4.25	Историческая и автобиографическая основа поэмы «Анна Снегина».	1			
48	4.26	Р/р 9 А/р 5 Контрольное классное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1		Р/р 9 А/р 5	
49	4.27	Р/р 10А/р 5 Написание контрольного сочинения по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1		Р/р 10А/р 5	
50	5.1	Раздел V. Русская литература первой половины XX века М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	20 часов 2ч 1			
51	5.2	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт	1			
52	5.3	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	3ч 1			
53	5.4	Философская глубина лирики БЛ Пастернака.	1			
54	5.5	Жанровое своеобразие и композиция романа «Доктор Живаго».	1			
55	5.6	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	5ч 1			
56	5.7	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1			
57	5.8	Любовь и творчество, добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».	1			
58	5.9	Вн/чт 4 Тема «дома и бездомья» в пьесе МА Булгакова «Дни Турбиных» Историческая и автобиографическая основа произведения.	1		Вн/чт 4	
59	5.10	Идейно-художественное своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1			
60	5.11	Е. Замятин. Обзор романа «Мы». Т/л 3. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1ч		Т/л 3	
61	5.12	АП Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести «Котлован».	1ч			

62	5.13	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	6ч 1			
63	5.14	«Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии	1			
64	5.15	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Гражданская война в изображении Шолохова.	1			
65	5.16	Вн/чт 5 М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину».	1		Вн/чт 5	
66	5.17	Р/р 11 А/р 6 Контрольное сочинение по роману МА Шолохова «Тихий Дон».	1		Р/р 11 А/р 6	
67	5.18	Р/р 12А/р 6 Написание контрольного сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		Р/р 12А/р 6	
68	5.19	Художественный мир поэта Н. Заболоцкого.	1ч			
69	5.20	РС 2 История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова «Поденка – век короткий»	1ч		РС 2	
70		Раздел VI. Зарубежная литература второй половины XX века	3 часа			
	6.1.	Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	1			
71	6.2.	У. Эко. «Имя розы»	1			
72	6.3.	Вн/чт 6. Э. Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. «Старик и море».	1		Вн/чт 6	
73		Раздел VII. Русская литература второй половины XX века	8 часов			
	7.1.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского. «Памяти матери».	2ч 1			
74	7.2.	Тема Великой Отечественной войны в литературе. Обзорная лекция. В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников».	5ч 1			
75	7.3.	Вн/чт 7 Женская тема в лирике поэтов-фронтовиков.	1		Вн/чт 7	
76	7.4	Подвиг северных конвоев (по роману В. Пикуля «Реквием каравану PQ-17»)	1			
77	7.5	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого...»	1			
78	7.6	Б.Л.Васильев. «А зори здесь тихие»	1			

79	7.7	РС 3 Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении Н. Жернакова «Фронтовая страда»	1ч		РС 3	
80	8.1	Раздел VIII. Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века Жизнь и творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы»	12 часов 1ч			
81	8.2	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	1ч			
82	8.3	АВ Вампилов «Утиная охота»	1ч			
83	8.4	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах ВМ Шукшина.	1ч			
84	8.5	А.И. Солженицын. Судьба и творчество	2ч 1			
85	8.6	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1			
86	8.7	Конфликт поколений в рассказе ВП Астафьева «Людочка».	1ч			
87	8.8	РС 4 Тема вековых устоев в жизни крестьянина в творчестве Ф. Абрамова. «Деревянные кони»	3ч 1ч		РС 4	
88	8.9	РС 5 Тема вековых устоев в жизни крестьянина в творчестве Ф. Абрамова. «Пелагея»	1ч		РС 5	
89	8.10	РС 6 Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька»	1ч		РС 6	
90	8.11	РС 7 Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая»	1ч		РС 7	
91	8.12	РС 8 Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Теплое лето»	1ч		РС 8	
92	9.1	Раздел IX. Русская поэзия второй половины XX века. Обзорная лекция. Русская поэзия второй половины XX века. Обзорная лекция.	9 часов 1ч			
93	9.2	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1ч			

94	9.3	К.л.о 2 Промежуточная аттестация .	<i>1ч</i>	К.л.о 2		
95	9.4	Любимые страницы произведений Е. Евтушенко.	<i>1ч</i>			
96	9.5	РС 9 Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А Яшина.	<i>1ч</i>		РС 9	
97	9.6	РС 10 Любимые строки северных поэтов. Н. Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние».	<i>1ч</i>		РС 10	
98	9.7	Б.Ш.Окуджава. О времени и о себе. Любимые строки.	<i>1ч</i>			
99	9.8	Вн/чт 8 Р. Гамзатов. «Журавли» и другие произведения.	<i>1ч</i>		Вн/чт 8	
100	9.9	Традиции романтизма и акмеизма в лирике Б. Ахмадулиной.	<i>1ч</i>			
101	10.1	Раздел X. Русская литература последних десятилетий Основные тенденции современного литературного процесса. В.С. Маканин,, В.О. Пелевин, Т.Ю. Кибиров.	2 часа 1			
102	10.2	Т/л 4. Литературный процесс. Авангардизм.	1		Т/л 4.	

